

К гастролям молодежного творческого коллектива ленинградского большого драматического театра им. М. Горького

Три спектакля

Внимание всего Советского Союза сосредоточено на транспорте—этой кровеносной системе страны. Мы, работники театра, считаем своей обязанностью, обязанностью советского актера, оказать коллективу транспортников посильную помощь, дать своими спектаклями зарядку бодрости для повседневной ударной работы.

Получив боевое крещение на клубных сценах города Ленина, молодежный коллектив взялся за выполнение ответственной и почетной задачи — культурного обслуживания железнодорожников.

Мы ведем три спектакля: два, относящиеся к образцам классической драматургии, и один—современный. Все они различного театрального жанра, что даст нам возможность удовлетворить вкус и потребность нашего зрителя.

„Васса Железнова“—психологическая драма Максима Горького. В этой пьесе с исключительной художественной силой и яркостью психологической обрисовки образов показывается разложение буржуазной, купеческой семьи—этой идеальной клетки капиталистического строя, ее историческую обреченность.

Написанная в 1910 году, задолго до появления „Егора Булычева“, „Васса Железнова“ по своим качествам не уступает этому произведению и многие годы она была забыта совершенно незаслуженно.

„Платон Кречет“ — пьеса молодого талантливого украинского драматурга А. Корнейчука. Написанная на материале нашей советской действительности (советское строительство, здравоохранение и т. д.) пьеса проникнута подлинным оптимизмом победившего класса и целым рядом комических и драматических положений, что придает спектаклю радостную, яркую форму.

Наконец, третья наша постановка — старинный классический водевиль „Лев Гурыч Синичкин“. Написанный в 1839 году неизвестным французским автором, он переделан и обработан артистом б. Александринского театра Д. Ленским.

Изображая завульгарный быт и нравы провинциального актерского мира, Д. Ленский с неподражаемым юмором создает бесмертные образы актера Синичкина, писателя Борзикова и других.

Спектакль этот смотрится с неослабевающим интересом. Беспрепятственный хохот зрителей свидетельствует о том, что водевиль не потерял свою злободневность до сих пор.

Этими спектаклями (будут они 24, 25 и 26 июля) мы дадим трудящимся города и железнодорожного узла культурный отдых, и от зрителя ждем здоровой критики и надеемся на взаимное удовлетворение.

Художественный руководитель коллектива

М. А. Французов.