

СЕН 1935

ТЕАТР В ЗАБАЙКАЛЬЕ

Без преувеличения можно сказать, что приезд на гастроли Большого драматического театра им. Горького в любой пункт периферии всегда является большим событием, запоминающимся надолго.

Мы были свидетелями прошлогодних гастролей БДТ по Донбасу. В Константиновке и Краматорске, в Сталино и Мариуполе за долго до приезда ленинградцев, только и разговору было, что о предстоящих гастролях. К этому событию готовился весь город. Подготовка была основательной.

В Мариуполе, например, театральная площадка, по мнению местной общественности, была недостойной приема таких гостей. И городской совет, специально к приезду БДТ, строит в рекордно короткий срок новое большое здание летнего театра.

Театр строит весь город: домешники «Азовстали», грузчики угольного порта, сотрудники советских учреждений. В постройке принимают участие гастролеры: художники и режиссеры заранее выезжают для консультаций, актеры накануне премьеры работают на ночном субботнике.

Мариупольцы потом говорили: «Ленинградцы привезли нам новый театр».

В чем секрет такой популярности театра? Почему ему оказывают на периферии преимущественное внимание?

Причин несколько. Главнейшая из них: БДТ никогда не делает «скидки» на гастрольность, а дает полноценные спектакли в том составе исполнителей и в том оформлении, в каком они идут на стационаре.

Затем — в громадной общественной, массово-художественной работе театра: множество выездных концертов на предприятия и в соседние колхозы и совхозы, вечера гострей, отчеты художественного руководства, лекции о театре и искусстве, помощи местной самодеятельности и т. д.

Эти мероприятия ни в какой мере не являются «гастрольными». Связи надолго закрепляются. В последующие годы театр возвращается на те же места: проверяет исполнение, выражает «всходы». Театр помогает местам заочно — ведет большую переписку. Химики и стеклодувы Константиновки, машиностроители и металлурги Краматорска, шахтеры Сталино и Рутченковки, трубники и садоводы Мариуполя встречают

потом ленинградский театр, как старого знакомого и друга.

Иstekшим летом театр выезжал в Забайкалье. Он обслуживал части Дальневосточной рабоче-крестьянской Красной армии.

На Дальний Восток театр вывез два целных спектакля. Вывоз столичных спектаклей в полном оформлении и в полном составе исполнителей был первым прецедентом в художественном обслуживании дальневосточников.

Бойцы Забайкалья впервые увидели у себя не концертные бригады ленинградцев, а два целостных спектакля большого художественного плана: «Разлом» Б. А. Лавренева, боевую пьесу о Красной армии, и «Слугу двух господ» Гольдони, крупное произведение классической драматургии в мастерском воплощении театра.

Естественно, такие спектакли встретили полное одобрение и достойную оценку дальневосточники.

Руководили гастрольной поездкой: режиссер-постановщик театра С. А. Морщихин парторг М. В. Иванов и предместкома Г. М. Михайлов. В составе коллектива были заслуженные артисты республики Скоробогатов и Никитина и ряд видных актеров театра: Свири, Арсентьев, Гурьева, Вольперт, Алексеева, Дмитриев, Черкасов, Чайников, Азров, Виддинг и др.

Театр гастролеровал по Дальнему Востоку 29 дней и дал 29 спектаклей. Бывали случаи, когда в один день давалось по 2 спектакля, несмотря на то, что одна площадка отстояла от другой на расстоянии 70—100 километров.

Спектакли часто проходили на совершенно необорудованных площадках, на открытом воздухе. Бы-

ли случаи, когда приходилось играть под проливным дождем или в несусветную жару. Но все это никак не смущало ни исполнителей, ни тем более зрителей.

Обычно играли перед аудиторией в несколько тысяч человек. Иногда окружение открытой площадки не давало возможности видеть всем зрителям, что происходит на сцене. Тогда подвозились грузовики, громадные цистерны, люди взбирались на них и оттуда смотрели спектакль. Что видели зрители на таком расстоянии, трудно себе представить. Но вместе с тем театр выступал и в таких прекрасных клубах и домах культуры Забайкалья, которые сделали бы честь и Ленинграду.

Участники поездки встречали у бойцов, командиров и политработников самое теплое участие, самый радужный прием и чуткую, родную заботу.

Театр очень много взял от людей, которыми он был окружен в Забайкалье. Актеры прежде всего заряжались неизмеримой силой большевистской воли в преодолении всех препятствий, при выполнении поставленных задач и сами проявляли самоотверженность в выполнении любого данного им поручения.

Кроме спектаклей актеры проводили большую массовую и художественную работу в частях: лекции, концерты, налаживание красноармейской самодеятельности и т. д. (рук. массовой работы И. С. Тупикин). Вся эта огромная работа проходила с большим энтузиазмом, и в ней не ощущалось усталости.

Дальневосточная поездка Большого драматического театра будет занесена в его историю как одна из славных и незабываемых страниц. Участники гастролей говорят:

— Мы счастливы, что нам удалось внести посильный вклад в культурное строительство славных красноармейских частей Забайкалья.

О силе зарядки воли и бодрости, полученной актерами в поездке, интересно рассказывается в стеновой гастрольной газете, которая так и называлась: «Двадцать два счастливых» (число участников поездки).

О силе художественного и культурного воздействия театра на красноармейскую массу говорят восторженные отзывы бойцов и командования, грамоты и ценные почтенные подарки: именное оружие, модели танков и пр.

Итоги очередной гастрольной поездки Большого драматического театра, по обыкновению, значительны



С. А. Морщихин



Парторг М. В. Иванов

Н. С.