

12 Фев 1934

Театр

БОЛЬШОЕ КОЛХОЗНОЕ СПАСИБО!

Еще с вечера в деревне пошел волнующий слух. Колхозная канцелярия ломилась от любопытных. Напрасны были героические усилия счетовода Егорыча, пытавшегося выпроводить народ: прибывали все новые и новые толпы. У телефона, только несколько дней назад установленного, инновал на прямом проводе политотделом, колхозный председатель.

— Тише вы — говорил он, держа зажимая черную трубку в огромном кулаке — не слышно из-за вас ничего.

— Политотдел? Что? Соедините с политотделом... Товарищ начальник! Это говорят из колхоза... Так, так. Приезжают говорить. Сколько? Пять подвод? Приехали! Будет, будет обязательно!

— Едут — обернулся председатель и обступившим телефон колхозникам, — начальник политотдела сказал — самые лучшие к вам артисты в колхоз едут, спектакль будут ставить.

На следующий день, в обед, приехали на пяти, запряженных самыми лучшими лошадьми, подводах, — артисты. Они быстро перезакомились с колхозниками и отправились знакомиться с хозяйством, умело и деловито подмечая, сопровождавшим их колхозники, замеченные в колхозе недостатки.

...Наконец, наступил долгожданный вечер. Но еще задолго до темноты в павильоне и начали проявлять беспокойство, делаясь, что в деревню непрерывно въезжали широкие розвальни, до отказа груженные колхозниками из соседних деревень. Они, точно у себя дома, запросто подвезжали к дощатой скромному красному уголку и спешили в крохотный зал занимать места. Положение явно обострилось. Напрасно пытались правленцы уговорить приезжих, обещая, что артисты побывают и в их деревне.

— А вы не беспокойтесь — невозмутимо отвечали приезжие, — местов нам не надо, мы можем и постоять!

Делать было нечего — не драться же. Выручили артисты: подумав, они решили сыграть спектакль

два раза. В первый сеанс было решено пропустить приезжих и стариков, во второй — всех остальных.

...Спектакль закончился поздно ночью. Восторгом не было конца. Когда на следующий день артисты уезжали — провожать их вышел весь колхоз.

— До свидания!

— Просим еще побывать!

— Не забывайте!

Вернувшись из поездки по колхозам нашего района, артисты Ленинградского Большого Драматического театра им. Максима Горького, во главе с известным режиссером т. Морщиным, рассказывают поистине удивительные вещи.

Эта поездка одного из лучших театров страны, предпринятая с целью реализации лозунгов культурного фронта им. XVII партсезда, целиком и полностью себя оправдала.

Колхозная деревня смогла по достоинству оценить и заботу пролетарского Ленинграда, приехавшего такой первоклассный коллектив и высокое актерское мастерство. В путевом журнале коллектива мы нашли десятки отзывов. Зам. нач. политотдела т. Чубуков пишет: «постановка для деревни очень хороша. Колхозники просят приезжать еще». В колхозе «Шильцево» остались очень довольны и просят еще». Колхоз имени Калинина обращается к Ленинградсовету и театру: «почаще направлять в наши места артистов».

Пьеса «Пир» (автор Г. Белицкий), удачно разрешающая задачу, показала деревне в 1930 г., когда шел бой за колхоз и ликвидировалось как класс кулачество, нашла в лице артистов Большого драматического театра талантливых исполнителей, создавших при минимуме возможностей полисценный, волнующий спектакль.

Особо ярка артист Симановский в роли дяди Егора — середняка вставшего на путь колхоза. Эта центральная фигура пьесы, вокруг которой разбиваются все страсти, во многом напоминает Кондрата Майданикова из «Поднятой целины» А. Шолохова.

Показать колебания середняка, все зигзаги его собственнической психологии, показать зверское лицо кулака, не брезгающего никакими средствами, чтобы навредить Советской власти (в исполнении арт. Рудина кулак Лыкасов получился «в натуральную величину»), показать типы коммунистов и комсомольцев — все эти задачи спектакль «Пир» удачно разрешает.

Для тех, кто привык посещать БДТ, его деревенские спектакли возможно покажутся несколько необычными. Спектаклем в узком, бесспорно устаревшем понятии этого слова, выступления юбилейного БДТ в колхозах назвать нельзя. Перед началом пьесы выходил докладчик, да, да, докладчик и в простой форме излагал содержание отчетного доклада тов. Сталина на XVII партийном съезде, пользуясь при этом примерами из местной практики. Зрители или слушатели — называй как хочешь, задавали вопросы, выступали в прениях и принимали конкретные решения, в которых обязывались, в ответ любимому вождю, образцово провести подготовку и весенне, подмать товарность стада и т. д.

После этого начинался сам спектакль, который проходил тоже несколько необычайно, в смысле обилия аплодисментов. Закончив пьесу артисты выходили «в народ» для того, чтобы провести политинформацию на селовские темы, организовать инструктаж местных драмкружковцев, наладить игры, танцы, словом провести самую настоящую, культурную гулянку в колхозе.

Сегодня возвращаясь из крупнейшего колхоза Волошского «Вперед» коллектив БДТ заканчивает работу в нашем районе.

Каков же итог?

Прекрасная инициатива театра целиком себя оправдала. Больше того, результаты этого опыта превзошли самые смелые ожидания.

Большое колхозное спасибо театру! И традиционная приписка: приезжайте еще.

Н. Сахаров.