

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ —

«ВЕРЮ В ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРА»

КАК МЫ уже сообщали, из гастролей в Испании возвратился Академический, Большой драматический театр имени М. Горького, который был приглашен туда организаторами Международного театрального фестиваля.

Спектакли БДТ, включенные в заключительную программу этого смотра — «Дядя Ваня» и «История лошади» — были встречены и зрителями и критикой с большим энтузиазмом. «Оба эти сценические произведения проникнуты любовью и главным героизм, и тем они привлекательны», — писал рецензент одной из газет. «Живой Чехов» — так названа другая статья, где подчеркивается, что постановщик спектакля Г. Товстопогов является последовательным продолжателем Станиславского. «Он в своей постановке Чехова», — отмечает в статье, — не идет путем надуманного осовременивания произведений, а передает дух и атмосферу, созданную автором».

С глубоким пониманием замысла постановки проанализирован в прессе и спектакль «История лошади». «Значение образа Холостяка огромно, — пишет один из авторов, — в его светлой, простой теме заключены все важнейшие человеческие проблемы. Здесь все: жизнь, смерть, любовь,

открытие друга, старость, доброты... Режиссер взялся за эту постановку с верой в неограниченные возможности театральных средств и в силу первоначального антуража».

И все-таки, при таком успехе, были ли трудности во время этих гастролей?

— Поначалу нас очень беспокоили две вещи, — рассказывает главный режиссер театра, народный артист СССР Георгий Александрович Товстопогов, — Мы оказались содействием драматическим театром, который не только первым в нашей стране был приглашен для участия в этом традиционном международном театральном фестивале, но и вообще впервые выступал в Испании, где советский театр знают плохо. И хотя я уже бывал в этой стране, но труппа в целом публике не представляла, трудно было предугадать, возникнет ли контакт со зрительным залом, тем более, что в испанских театрах нет оборудования для синхронного перевода. А мы везли Чехова, Толстого...

Но, надо сказать, в зрительном зале театра «Эспаньоль», где мы выступали, атмосфера была именно такая, в которой легче всего играть актерам: сосредоточенная тишина и внимание, синхронность реакций, затаенное дыхание. Потом уже в соответствии с тем переплетением испанцев, знакомым нам по гастроллям в Аргентине, была бурная реакция в конце спектакля.

— Вы встречались в Мадриде с театральной общественностью и со студентами театрального института. Что интересует их в нашем театре в первую очередь?

— Больше всего на этих встречах было вопросов о методе Станиславского, на котором покоится наш театр. Интерес к этой теме огромный и столь же огромны заблуждения, с которыми мне приходилось сталкиваться. Говорили о том, что его эстетика устарела, что она не годится для языка сегодняшнего театра. Очень важно развеять это ложное представление. Сколько было реформаторов на сцене, из них только он создал метод, открыл закон органического поведения человека на сцене. Метод этот остается верным для всех жанров, если, конечно, мы хотим, чтобы сцениче-

ское произведение несло важные мысли, будило высокие чувства. А я верю в эти возможности театра. Об этом мы вели разговор, об этом шли споры.

— А в какой степени Ваши нынешние испанские впечатления связываются с Вашими творческими планами?

— О такой связи говорить можно, она вполне реальна. На будущий год у нас запланирована постановка пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон». Надо сказать, что испанцы высоко чтят своих великих драматургов. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерону в стране воздвигнуты памятники, но пьес их в театрах нет: «на них не пойдут, не будет кассы...». Испанцы в нашей стране ставят несоразмерно шире. Для меня работа над произведением Кальдерона будет как бы возвращением к молодости — в годы войны в театре имени Грибоедова в Тбилиси я поставил «Собачку на сене». Ивашкина поездка в Испанию помогла мне еще раз ощутить дух этой страны и характер ее людей — взрывной, открывающийся неожиданно, непредсказуемо. Собственно этим-то и важны наши гастролы за рубежом — возможностью лучше узнать друг друга, возможностями взаимного обогащающего культурного обмена, то есть служат делу мира.

Беседу вел
М. ИЛЬИНА

29 МАР 1986