

Триумф за океаном

Гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра им. А. М. Горького завершились в Буэнос-Айресе. Были показаны три пьесы: «История лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер», «Мещане» А. М. Горького и «Ханума» А. Цагарели.

После представления «Мещан» в муниципальном театре «Сан-Мартин» аргентинская газета «Кларин» писала: «Игра актеров театра из Ленинграда позволяет нам представить, какими же были колоссы эпохи К. Станиславского, которым не уступают великолепные Е. Лебедев, Н. Трофимов, В. Стржельчик и Л. Макарова». «С уверенностью можно сказать, что перед нами исключительный художественный коллектив, заслуживающий самой высокой оценки». — так отзывалась столичная «Насьон» о премьере «Истории лошади».

После одного из представлений «Мещан» я встретила известного аргентинского фотографа Хорхе Фама. «Это поразительно, — воскликнул он, — через десять минут ста-

новится понятным каждое слово, настолько красноречиво играют актеры». То же самое говорили все, кто побывал хотя бы на одном из спектаклей.

Помимо ежедневных спектаклей, участники труппы и главный режиссер Г. Товстоногов дали несколько пресс-конференций, встречались с местными деятелями культуры, артистами. Многие из аргентинцев не скрывали своего удивления, когда узнавали, что в Советском Союзе все театры государственные и с постоянно работающими труппами, в то время как в Буэнос-Айресе всего два муниципальных театра, остальные же арендуются импресарио, которые набирают артистов на один сезон. В связи с тяжелым экономическим положением многие столичные театры прекратили работу. Только за период 1975—1980 годов было закрыто 70 залов. В настоящее время, по словам театроведа Франсиско Хавьера, в стране «есть хорошие актеры, одаренные режиссеры, но у них нет серьезной теоретической и практической базы». Именно

поэтому на встрече с Г. Товстоноговым артисты труппы «Сан-Мартин» особенно интересовались вопросами совершенствования актерского мастерства на основе системы К. С. Станиславского, особенностями постановок Вс. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова и современных советских режиссеров, критериями подбора репертуара и работы актеров с режиссером.

...Месяц назад Аргентина устраивала оvation Н. Павловой и В. Гордееву, вскоре будет принимать советский цирк. Год от года расширяются культурные связи между нашими странами. Советские балетмастеры и постановщики опер ставят спектакли на сцене одного из лучших в мире театров — «Колон», наши замечательные мастера открывают театральные сезоны аргентинской столицы. Гастроли БДТ в Буэнос-Айресе заложили основу культурного сотрудничества еще в одной области — драматической. Началось ему положено многообещающее — сенсационный успех советского театра.

Е. ТАЛАНОВА.

БУЭНОС-АЙРЕС.