

5 июня 1981 года + № 131 (20173) =

БУЭНОС-АЙРЕС АПЛОДИРУЕТ

С БОЛЬШИМ успехом прошли гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького в Аргентине. Ленинградцы выступали на сцене муниципального театра «Сан-Мартин» в Буэнос-Айресе. Директор театра Г. И. Суханов рассказал корреспонденту «Ленинградской правды»:

— Наши гастроли были первым выступлением советского драматического театрального коллектива в Латинской Америке. С русской и советской музыкой, с оперой и балетом аргентинцы уже были знакомы, а с нашим искусством драмы встретились впервые. И несмотря на то, что спектакли шли без перевода — зрители могли только прочесть краткое их содержание в специально изданных программках, представления вызывали чрезвычайно большой интерес.

Появившиеся в первые же дни статьи в газетах называли Ленинградский театр «исключительным художественным коллективом, заслуживающим самой высокой оценки». Аргентинская «Еженедельная газета» писала о БДТ как о «высшей школе мастерства», отмечала «блестящую режиссуру Товстоногова, которая микроскопически точно схватывает реальность и как по мановению волшебной палочки является перед нами тончайшие нюансы общественных и духовных движений». Анализируя спектакль «Мещане», газета писала, что «благодаря превосходной интерпретации становится доступным содержание действия даже для публики, не понимающей русский язык». «Триумф ленинградского теа-

тра» — так озаглавила статью газета «Насьен».

Критика подробно писала о работах Евгения Лебедева в горьковском спектакле «Мещане» и толстовском — «История лошади», называла его «гениальным актером», «актером века». Большой успех у зрителей имел весь актерский ансамбль БДТ во главе с К. Лавровым, В. Стрельни-ком, Л. Макаровой.

Помимо ежедневных спектаклей, главный режиссер театра Георгий Александрович Товстоногов и ведущие мастера давали многочисленные пресс-конференции, выступали по телевидению. Они рассказывали о путях развития русского и советского театра. Аргентинские деятели искусства живо интересовались вопросами совершенствования актерского мастерства на основе системы К. С. Станиславского, методами работы советских мастеров режиссуры.

С удивлением узнавали о том, что у нас все театры государственные и имеют постоянные труппы, в то время как у них всего два муниципальных театра, остальные — частные, в которых актеры набираются на один сезон, на один спектакль. Это обстоятельство, говорили они, не создает условий для серьезной теоретической и практической подготовки кадров, не способствует росту профессионального мастерства.

После гастролей за океаном коллектив БДТ отправился в поездку по нашей стране. Сейчас он выступает в Сибири. Почти весь свой репертуар он ныне летом покажет трудящимся Омска и Тюмени.