

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЧУДО ИЗ ЛЕНИНГРАДА»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ИЗ Поездки в Гамбург вернулся коллектив Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Он представлял нашу страну на традиционном фестивале Театра Наций, в котором в нынешнем году участвовало тридцать театральных коллективов от пятнадцати стран мира. В беседе с нашим корреспондентом директор театра В. ВАНУЛЕНКО рассказал:

— На сцене гамбургского театра «Талия», где проходил фестиваль, мы показали спектакли «История лошади» и «Тихий Дон». В рамках программы фестиваля его участниками было показано около пятидесяти сценических произведений, и, надо сказать, наши спектакли вызвали большой зрительский интерес.

Несколько лет назад наш театр уже был на гастролях в Гамбурге, и нынешний зрительский прием еще раз подтвердил интерес западноевропейских зрителей к работе нашего коллектива. Заголовки и, конечно, содержание статей, появившихся в местных газетах сразу же после наших выступлений, говорят о высокой оценке зрителями и театральными критиками фестиваля таланта художественного руководителя театра Г. А. Товсто-

ногова и всего актерского коллектива. «Тихий Дон» — это очень красиво, очень по-русски», — писала одна из газет. А рецензия другой кончалась словами: «Спасибо, товарищ! Здесь был представлен очень русский театр великих деяний и чувств».

К рассказу директора БДТ хочется добавить несколько строк из газет, оценивавших работы ленинградского театрального коллектива. «Таким мы еще не знали Георгия Товстоногова. А мы его знаем, — писала «Ди вельт» сразу после знакомства с работами театра, представленными на фестивале Театра Наций. — Он со своим Театром имени М. Горького несколько лет назад гостил в Гамбурге с драмой Горького — «Мещане». Недавно он подарил нам в театре «Талия» свою инсценировку романа

Достоевского «Идиот» — один из самых прекрасных спектаклей нынешнего сезона. Обе пьесы — и «Мещане» и «Идиот» — очень серьезные явления.

Теперь русский режиссер предстал новой гранью, полный неудержимой сценической фантазии, ироничный и саркастический, с одной стороны, с другой — полный сочувствия к страдающему существу. А исполнитель роли Холстомера Е. Лебедев находит для каждого эпизода новые краски, новые выразительные средства, добиваясь того, что два с половиной часа ты, как замороженный, смотришь на него и лишь перед выходом из театра соображаешь, что слушал русскую речь и все понимал».

«Блестящее достижение ансамбля Театра имени М. Горького». «Театральное чудо из Ленинграда» — эти оценки, увенчавшие выступления театра на фестивале, говорят о признании творческих успехов всегда ищущего коллектива, недавно отметившего свое шестидесятилетие.