

ИСКУССТВО — ЯЗЫК ДРУЖБЫ

«Нам надо учиться у советского театра»

В Швеции и Финляндии недавно с огромным успехом прошли гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Предлагаем вниманию читателей некоторые из многочисленных откликов местной прессы на спектакли советских актеров.

«ЭКСПРЕССЕН»,
СТОКГОЛЬМ.

«История одной лошади» — так называется ошеломляющая инсценировка рассказа Льва Толстого «Холстомер», показанная Ленинградским Большим драматическим театром имени М. Горького во время гастролей, встреченных с восторгом театральной публикой Стокгольма. Спектакль о судьбе старой лошади вылился в волнующий символический и в то же время предельно конкретный разговор о жизни. У Толстого все повествование от начала до конца пронизано великим ощущением целостности жизни на земле. И советский театр замечательно сумел, не теряя своего лица и сохранив все достоинства толстовского шедевра, не просто передать это ощущение, но и вызвать горячий отклик в душах зрителей.

Все, кто был на спектаклях БДТ, испытали на себе волшебную силу подлинного искусства,

когда уже не замечаешь на сцене актеров, а видишь саму жизнь — настолько совершенно советские артисты владеют всеми выразительными средствами. Ленинградский театр представил единым сценическим ансамблем, ищущим и успешно находящим прямой контакт с публикой.

Нам надо многому учиться у советского театра, творчески, как мы убедились, развивающего традиции Станиславского, понимаемые у нас нередко поверхностно и весьма условно. Мы увидели, насколько многогранен реализм — не догматический принцип, как утверждают некоторые, а реализм живой, творческий, основанный на прочной базе школы Станиславского и своем собственном отношении к реальности, которое так ярко демонстрирует ленинградский театр.

«ХЕЛЬСИНГИН САНОМАТ».

Как старых друзей встретили жители Хельсинки ленинград-

ских актеров, выступивших в Национальном театре. И на удивительно: ведь Большой драматический театр имени М. Горького выступал в Финляндии уже в шестой раз. Между БДТ и финским театром существуют давние творческие связи. Георгий Товстоногов поставил «Ревизора» в Хельсинки, а Джек Витikka, в свою очередь, осуществил на сцене БДТ постановку «Хозяйки Нискавуори».

В этот раз ленинградцы прибыли прямо из Стокгольма, где их спектакль по рассказу Льва Толстого «Холстомер» встретил восторженный прием. И действительно, даже обычно молчаливая публика Национального театра в конце представления неистово кричала «Браво!», аплодировала до боли в ладошках. Что вызвало такую реакцию у зрителей, воспринимавших спектакль через переводчика? Огромная правда всего происходящего на сцене и великолепное артистическое мастерство, которые не нуждаются в переводе.

Режиссура Товстоногова заставляет зрителей и чувствовать и думать. Ум и сердце соединились в игре Лебедева—Холстомера.

Спектакль пронизан глубочайшим гуманизмом, философ-

скими раздумьями о природе человека, о сути добра и зла.

«ДЕМАРИ», ХЕЛЬСИНКИ.

Ленинградский театр — наш давний знакомый. После показа спектакля «История одной лошади» он, несомненно, будет еще более желанным гостем в Финляндии. Вряд ли кто из других зарубежных театральных коллективов способен показать столь цельную постановку, у кого еще можно видеть такую совершенную актерскую работу, как у Евгения Лебедева!

Как признал сам Товстоногов, этот спектакль принят в Швеции и Финляндии с еще большим энтузиазмом и восторгом, чем даже в Ленинграде. Это понятно, ведь советские зрители уже 60 лет не знают, что такое для человека быть товаром на рынке труда или чьей-то собственностью, жить в условиях, когда твои физические и духовные силы, твое сознание находят применение по законам рыночной конъюнктуры. Вот почему шведская и финская публика восприняла «Историю одной лошади» прежде всего как сильнейший и гневный удар по буржуазным понятиям и ценностям.