

МАРШРУТАМИ ДАЛЬНИХ ГАСТРОЛЕЙ

Завтра коллектив Академического Большого драматического театра имени М. Горького уезжает в длительные зарубежные гастроли. Корреспондент «ВЛ» попросил главного режиссера театра народного артиста СССР и народного артиста Грузинской ССР лауреата Ленинской премии Г. А. Товстоногова рассказать о поездке, о творческих планах театра в новом сезоне.

— Наш нынешний сезон начался довольно необычно, — сказал Георгий Александрович, — он открылся 4 сентября в Ташкенте. Показали жителям столицы Узбекистана одиннадцать спектаклей труппы репертуара, имели много встреч с трудящимися города. Поездка наша — последний спектакль состоялся 29 сентября — была приурочена к предстоящему празднованию пятидесятилетия Узбекской ССР. Большой успех у

зрителей, множество добрых отзывов прессы, Почетная грамота Президиума Верховного Совета УзССР — таковы итоги этих гастролей.

В начале октября мы вернулись в Ленинград, и так как в здании нашего театра на Фонтанке идет капитальный ремонт, играли свои спектакли во Дворце культуры имени А. М. Горького. Завтра уезжаем на ответственные гастроли за границу. Начнем их в Венг-

рии, где покажем спектакли «Беспокойная старость», «Ханума», «Тот, другие и майор». В начале ноября поедем в Польшу — тут пойдут «Мещане» и «Ханума». Наш театр уже бывал в этих странах, мы имеем там много искренних друзей. Недавно Министерство культуры СССР утвердило договор о постоянном творческом сотрудничестве БДТ с польским театром «Современный». Договор закрепит давние связи с театром, его руководителем Эрвином Аксёром и ведущим актером Тадеушем Ломницким.

Закончится наша зарубежная поездка в Федеративной Республике Германии, гастроли здесь начнутся в середине ноября. В репертуаре — горьковские «Мещане».

Выступим в Гамбурге, Бонне, Франкфурте-на-Майне, других городах.

Первого декабря откроем сезон в Ленинграде. Продолжим работу над инсценировкой повести Владимира Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы» — премьера спектакля, посвященного тридцатилетию победы в Великой Отечественной войне, состоится в конце года. Затем начнем репетиции пьесы Александра Гельмана «Протокол одного заседания», герои которой — рабочие и инженеры крупного промышленного строительства. Этим спектаклем театр восполнит известный пробел в репертуаре, выведет на сцену рабочего человека нового типа, нашего современника.

В дальнейших наших планах — «Шесть персонажей в поисках автора» Луиджи Пиранделло и симфоническая композиция по роману Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».