

# «ИСПОЛНИЛИСЬ ВСЕ ОЖИДАНИЯ»

Большая группа артистов Большого драматического театра имени М. Горького вернулась из гастрольной поездки в Вену и Цюрих, где театр принимал участие в театральных фестивалях Австрии и Швейцарии.

В Вене спектакли проходили в помещении театра «Ан дер Вин». Там были показаны три спектакля — «Мещане» М. Горького, «Король Генрих IV» В. Шекспира и «Беспокойная старость» Л. Рахманова. В Цюрихе на сцене театра «Шаушпильхауз» шел спектакль «Мещане».

Общественность двух европейских городов с большим вниманием отнеслась к выступлениям советских артистов. После каждого спектакля зрители встречали артистов на улице, задавали вопросы, собирали автографы, активно интересовались постановкой театрального дела в Советском Союзе. Все спектакли проходили с огромным зрительским успехом, сопровождались восторженными отзывами в прессе.

Рецензий в общей сложности было более пятидесяти. Вот некоторые заголовки, которые могут дать представление об отношении критики к спектаклям ленинградцев, — «Большая сила реализма», «Живой театр», «Блестящее исполнение Генриха IV», «Шекспир в новом измерении», «Наслаждение реальностью», «Столкновение с действительной жизнью», «Живописание деталей и торжество чувств» и т. д.

«Исполнились все ожидания...», «Актёры составляют идеальный ансамбль...», «Здесь сохраняются традиции, органически развиваются дальше, бережливо и разумно обновляются», — так писали газеты после первого представления «Мещан» на венской сцене.

«...Ленинградский театр имени Горького показал Станиславского нашего времени. Это был вечер высокой культуры и величайшего актерского искусства».

Главный режиссер театра Г. А. Товстоногов провел ряд творческих встреч. На встрече с членами общества «Австрия—СССР» он рассказывал о пути театра и ознакомил с фильмом «Сегодня — премьеры» — о репетиционном периоде спектакля «Три сестры», а в Театральном институте Вены прочитал лекцию о режиссуре современного театра, о значении обмена опытом между театрами разных стран. Состоялись также выступления по телевидению и радио.

Г. А. Товстоногов, режиссер Ю. Е. Аксенов, артисты С. Ю. Юрский и В. Э. Рецеттер выступали на факультете славистики Венского университета. В. Э. Рецеттер читал произведения Пушкина и Достоевского.

Беседы об искусстве, о творческом пути БДТ, о проблемах советского театра и драматургии состоялись в Цюрихе во время встречи с театральной общественностью города, а также в обществе дружбы «Швейцария—СССР».

3 ИЮН 1972

Вечерние Ленинград  
г. Ленинград