

УСПЕХ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

ПРАЖСКИЕ зрители каждый вечер заставляли по многу раз подниматься занавес над сценой театра «На Виноградах», чтобы цветами и аплодисментами выразить признательность советским артистам за их искусство. Коллектив Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького показал здесь два спектакля, поставленных народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым: «Беспокойную старость» Л. Рахманова и «Третью стражу» Г. Капралова и С. Туманова, посвященную героической судьбе мужественного революционера, соратника В. И. Ленина — Н. Баумана.

Гастроли ленинградской труппы начались 20 сентября в столице Словакии — Братиславе, через десять дней успешно завершились на пражской сцене.

Чехословацкие зрители во второй раз принимают ленинградский театр, первое знакомство с кото-

рым для них состоялось три года назад.

— Приезд советского драматического коллектива, — сказала Светла Амортова, заслуженный деятель искусств ЧССР, актриса пражского театра «На Виноградах», — стал большим событием в культурной жизни Чехословакии. Его выступление у нас — не только праздник яркого, подлинного искусства, но и наглядная школа сценического мастерства, художественной зрелости, высокой гражданственности.

Актриса особо отметила игру заслуженного артиста РСФСР С. Юрского и народной артистки республики Э. Поповой, исполнявших главные роли в пьесе Л. Рахманова, а также работу народных артистов РСФСР В. Стрельчика и Е. Колелына, создавших два центральных образа в спектакле «Третья стража».

— Я испытываю большую радость от новой встречи с талантливым, всегда юным коллективом, — добавила С. Амортова.

Директор театра «На Виноградах» З. Мика, заместитель председателя подготовительного комитета творческого Союза работников театрального искусства ЧССР, подчеркнул, что спектакли ленинградских коллег — пример активного, боевого социалистического искусства, служащего своему народу.

— Гастроли БДТ, — сказал З. Мика, — дали возможность чехословацким любителям театра и деятелям искусств ЧССР познакомиться с лучшими произведениями советской драматургии в постановке одного из крупнейших режиссеров современной драмы. Опыт советских коллег весьма полезен для нашей работы. Он свидетельствует, сколь правильным является обращение сегодняшнего социалистического театра к революционной истории своего народа, к актуальным проблемам современной жизни.

Т. НОВИКОВА.

ПРАГА. (По телефону).

МОСКВА

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

22 ОКТ 1971