

# СЕМНАДЦАТЬ СПЕКТАКЛЕЙ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический Большой драматический театр имени М. Горького закончил гастроль в Чехословакии и ГДР. Около месяца пробыли за рубежом ленинградские артисты, познакомив десятки тысяч зрителей Праги, Братиславы, Берлина и Дрездена со своими спектаклями «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Мещане». Коллектив возвращается на Родину, и первым — ему уже сегодня вечером предстоит играть на сцене БДТ — приехав С. Юрский. Мы попросили его рассказать нашим читателям о гастролях театра.

— За этот месяц мы дали 17 спектаклей в четырех городах, из них десять раз играли «Мещан». Сейчас в ГДР проходит фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Организуются вечера, чтения, праздники, просмотры спектаклей, связанные с творчеством пи-

сателя. Как оказалось, «Мещане» — самая популярная в ГДР пьеса из всей горьковской драматургии, она идет во многих театрах, и нашу постановку ждали в Берлине с большим любопытством. Судя по встрече с немецкими режиссерами, спектакль вызвал большой интерес. Но мы так быстро передвигались из города в город, что газеты не успевали догнать нас, и с рецензиями прессы ГДР придется познакомиться уже в Ленинграде.

С рецензиями, опубликованными в газетах Чехословакии, оказалось проще — театр там начинал гастроль, и «Ленинградская правда» получила несколько газет со статьями о спектаклях БДТ. Вот несколько отрывков из них.

«Первый спектакль подтвердил высокую репутацию театра у нас и во всем мире. Постановка «Мещане» доказывает не только высокий профессиональный уровень ансамбля, но и творческий подход

к интерпретации классических произведений».

«ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА» —  
БРАТИСЛАВА

«Мещане» в постановке Товстоногова — многогранное, чрезвычайно пластичное произведение.

Заслуга Товстоногова заключается в том, как он сумел использовать силу индивидуальностей артистов, точно их распознать, гармонизировать и тем самым умножить, направить в определенную сторону и вскрыть в «Мещанах», как бы неизвестного нам Горького, в том, как он очистил пьесу от схематической интерпретации, и представить в форме трагикомического гротеска».

«МЛАДА ФРОНТА»

«Грузинская комедия «Я, бабушка, Илико и Илларион» исполнена милого юмора, благодаря исключительной игре актеров становится впечатляющей на театральных подмостках. Режиссер Агамирзян полностью оперся на игру актеров. По своему блистательному, темпераментному комизму первую скрипку играет заслуженный артист Юрский.

Оба спектакля доказали, сколь велика роль артиста на подмостках советского театра, какой про-

стор дает актеру режиссер, доназали, сколько усилий прилагается к кристаллизации жизни на театральных подмостках».

«ЛИДОВА ДЕМОКРАЦИЯ»

«Если с одной стороны можно сказать, что спектакли гастролирующего у нас театра совершенно различны по своей драматургической силе, то, с другой стороны, их связывает большое искусство актеров. И именно здесь я хотел бы упомянуть и причислить к вышеупомянутым актерам Е. Копеллану и С. Юрскому. М. Призван-Соколову, Л. Волынскую, Л. Макарову, Н. Трофимову, П. Паннову, В. Татосову и выразить убеждение, что пражане будут рады встретить их снова в своем городе».

«РУДЕ ПРАВО»

— За время наших гастролей, — продолжает С. Юрский, — у нас состоялось много творческих встреч. В Праге мы участвовали в работе советско-чешского театрального симпозиума, в Братиславе этот разговор был продолжен. Запомнилась встреча в Дрездене с коллективом местного театра.