

1 ИЮН 1966

ВЧЕРА вернулся в Ленинград на зарубежной гастрольной поездки коллектив Академического Большого драматического театра имени М. Горького, возглавляемый народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым. Все двадцать спектаклей — 16 в Лондоне и 4 в Париже — прошли с огромным успехом. Выступления ленинградцев привлекли внимание самых широких слоев английской и французской общественности и вызвали самые восторженные отклики в газетах.

В беседе с нашим корреспондентом директор театра Л. Н. НАРИЦЫН рассказал:

— В Лондоне наш театр был участником Всемирного театрального фестиваля. Английским зрителям мы показали две постановки — «Идиот» по Ф. Достоевскому и «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. Каждый вечер перед входом в театр «Олд-вич», где проходили наши гастроли, собиралась толпа жаждущих попасть на спектакль. Все билеты были заранее распроданы, и зрительный зал не мог вместить всех желающих познакомиться с искусством советских артистов. Многие лондонские газеты отмечали, что с началом гастролей ленинградского театра Всемирный фестиваль достиг «впечатляющего, незабываемого апогея».

Лондонские зрители очень хорошо принимали оба спектакля.



ДВАДЦАТЬ АНШЛАГОВ

Мы видели, как глубоко волновали их не только знакомые им образы Ф. Достоевского (инсценировки романа «Идиот» идут во многих театрах), но и как были понятны и близки зрителям мысли и чувства простых советских людей, героев спектакля «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Нам приятно было читать восторженные статьи в газетах, высоко оценивающие и режиссерское мастерство Г. Товстоногова, и актерское искусство И. Смоктуновского, Т. Дорониной, Е. Лебедева, В. Татосова, Л. Волынской, Е. Копеляна, С. Юрского и других наших артистов, а также, как писала газета «Дейли экс-

пресс», «потрясающую способность русских актеров выступать как единый коллектив».

Уже первое представление «Идиота» в парижском театре «Одеон» привлекло многочисленную театральную общественность французской столицы. Здесь, как и на берегах Темзы, после каждой картины раздавались долгие аплодисменты.

И в Лондоне и в Париже мы встречались с известными деятелями литературы и искусства — с писателями Эльзой Триоле, Луи Арагоном, с Лоуренсом Оливье и его театром, с Жаном-Луи Барро, с труппой известного французского режиссера А. Барсака, которая

тоже играет сейчас в Париже спектакль «Идиот». Когда нас поздравляли с успехом, мы радовались этому не только как своей личной победе. Мы чувствовали себя представителями советского искусства.

Вернувшись домой, нам хочется работать еще больше, еще лучше. А работа нам предстоит большая. В ближайшее время мы собираемся выпустить две премьеры — «Пузырьки» А. Хмелика и «Сколько лет, сколько зим» В. Пановой.

□

На снимке: встреча на Московском вокзале.

Фото А. Николаева