

С 9 мая в Лондоне проходит гастроль Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, приглашенного для участия в международном театральном фестивале. Из двух спектаклей, которые включены в программу гастролей, — «Идиот» и «Я. Фадушица, Илико и Илларион» — лондонцы познакомились пока только с первым. По просьбе редакции лондонский корреспондент агентства печати Новости передал вчера по телефону для наших читателей статью о том, как встретила английская критика и зрители первые представления «Идиота».

КРИТИКИ ИЩУТ ЭПИТЕТЫ

ПОЖАЛУЙ, нет ни одной лондонской газеты, которая не опубликовала бы рецензии на выступление в Лондоне Ленинградского драматического театра имени М. Горького.

Разные по своей политической ориентации, разные по своему кругу читателей, разные по манере подачи материалов, на этот раз большинство лондонских газет продемонстрировало полное единодушие. Они с восторгом пишут о дебюте ленинградцев, высоко оценивая и мастерство актеров, и талантливую постановку, и превосходную инсценировку романа Ф. Достоевского «Идиот». Вот что пишет газета «Гардиан»: «Было бесчисленное количество попыток инсценировать «Идиота» Достоевского. Некоторые из них были удачными, но ни фильм с участием Жерара Филипа, ни спектакль в Хаммерсмите, ни телевизионный спектакль не выдерживают никаких сравнений с тончайшей и глубоко экспрессивной версией романа в постановке горьковского театра из Ленинграда». Критик из газеты «Дейли экспресс» расценивает инсценировку романа как «монументальную попытку», с которой театр «блестяще справился».

Словно состязаясь друг с другом, критики подобрали самые яркие слова и выражения, пытаясь найти наиболее яркие эпитеты для определения мастерства И. Смоктуновского. Вот некоторые из них: «восхитительный» («Файнэншл таймс»), «замечательный» («Таймс»), «превосход-

ный» («Дейли телеграф»), «великий» («Ивининг ньюс») и, наконец, «легендарный», по образному выражению «Дейли экспресс».

Высоко оценивая мастерство Смоктуновского, газета «Дейли экспресс» отмечает «предельную точность и выразительность игры, потрясающую способность русских актеров выступать как единый коллектив». Критик из «Дейли телеграф», высоко оценивая мастерство Татьяны Дорониной и Татьяны Тарасовой, пишет: «А среди остальных превосходных актеров, которых за недостатком места

в газете я не могу индивидуально приветствовать, выделяется Евгений Лебедев».

Газета «Сан» без каких-либо обиняков пишет, что «русские из Ленинградского горьковского театра могли бы по праву получить кубок Всемирного театрального фестиваля, если бы такой кубок существовал». Газета не случайно написала о кубке. Англия живет сейчас предстоящим первенством мира по футболу, борьбой за всемирный футбольный кубок. Ну, а как известно, такой кубок получает не один игрок, а вся команда, весь коллектив. Коллектив ленинградцев по праву считают украшением фестиваля. Недаром многие газеты отмечают, что с началом гастролей Театра имени М. Горького Всемирный театральный фестиваль достиг «впечатляющего, незабываемого апогея».

Конечно, приятно читать восторженные отзывы в газетах. Но что же думает рядовой зритель? Его мнение очень важно. Ведь театр играет не для критиков, а для зрителей. Преподователь русского языка из Кройдона, пригорода Лондона, Алекс Нокс после спектакля сказал мне: «Для меня было большим открытием то, как вы, русские, бережно относитесь к своему наследию. Ваши актеры расширили мои знания о вашей стране, помогли глубже понять ваш народ. Я не скажу, что спектакль сломал мои представления о России прежней и нровой, но он наверняка заставит меня продумать многое».