



Кирилл Лавров оттягивает принятие трудного решения – на место Товстоногова он хочет найти идеального кандидата. Фото Натальи Преображенской (ИГ-фото)

Независимая - 2003 - 24 нояб. - с. 8

Лавров снова ищет преемника

Вопрос о назначении главного режиссера петербургского АБДТ имени Г.А. Товстоногова может решиться после премьеры шекспировской комедии «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете»

Николай Песочинский
Санкт-Петербург

Постановщик шекспировской пьесы Григорий Дитятковский – единственный претендент на кресло в кабинете Георгия Товстоногова, вакантное уже четырнадцать лет, после смерти великого режиссера. Кирилл Лавров, руководивший легендарным театром все эти годы, оттягивал принятие трудного решения: все кандидаты, разумеется, не казались идеальными для прославленной труппы. Но ставилось все труднее приглашать Йеймура Чхендзе из Тбилиси на разовые (хотя изумительные!) постановки. Программных произведений давно не было, национальные и городские премии обходили БДТ. Стали появляться спектакли, по сути, благотельные. Театру опасно существовать так долго без последовательной художественной линии. Уникально задуманные «Отец» Стриндберга, «Федра» Расина, руководство актерской студией театра – этапы большого пути Дитятковского в историческом здании на Фонтанке. И все-таки судьбоносное решение не принималось...

Кажется, своим подходом к шекспировской пьесе Дитятковский решил устранить любые опасения у труппы БДТ. Он как

будто доказывал: «Не бойтесь меня! Я могу не быть единственным автором спектакля». И поставил театральную композицию для солирующих артистов. Сколько ролей – столько соло, у каждого есть возможность поиграть «крупным планом».

Как оформить такую структуру? Естественно для шекспировской комедии: театр в театре. Со всех сторон площадку ограничивают распятые театральные занавесы, лицевой стороной и наизнанку. Представлением руководит Герцог Орсино – Сергей Дрейден продолжает мотивы своей загадочной роли Европеица из фильма «Русский ковчег», одет в плащ и шапочку с блестками, похож на сценического мага и как бы сочиняет сюжет двенадцатой ночи. На сцене суетятся «придворные дамы», скорее, билетеры БДТ в одинаковых костюмах форменных темно-синих цветов, они расстилают сценический ковер, передвигают барьер лож и умственно выиhrают на выступление своих кумиров.

Среди кумиров на первый план выходит Алиса Фрейндлих в неожиданно назначенной ей роли Шута Фесте: акцентристически-интеллектуальное существо (без пола, возраста и исторической принадлежности), знающее про всех и про все чуть больше, чем можно смертным. В одной сценовой

пространстве с Шутом находится, пожалуй, только Сэр Тоби – Вячеслав Захаров, поскольку это тоже не человек, а создание маргинальное и фантазматическое. Другие роли – из спектакля «большого стиля», они соответствуют костюмам – красно-золотым, распятым, пузырчатым или невесомо-летящим. По большей части театраль-

Артисты мастерски устроили драматизм «проблемной пьесы», написанной за год до «Гамлета», попросту тем, что сосредоточились на обмане в костюмах, а не в умах, на путанице в ролях житейских, а не философских. Режиссер, решивший интеллигентно не подавлять свободу в актерском театре, избегал упреков в

Григорий Дитятковский – единственный претендент на кресло в кабинете Товстоногова

ность, которая так нравится сценическим Билетерам, – старомодная, с обособленными монологами, с сочной характерной игрой в повальшем тоне. Кстати, Товстоногов с таким стилем игры боролся беспощадно.

Режиссер как будто нарочно хотел доказать: чем гуще жанризм при постановке Шекспира (самого условного автора, какой только может быть!), тем неправдоподобнее кажутся все эти похождения Визолы в мужском костюме, внезапные страдания Оливии и злоключения Мальволио.

метафизичности и модернизации классики.

Григорий Дитятковский доказал, что способен к мягкости и доверию актерам, к учету всех их интересов. Результат сомнителен. Теперь труппа БДТ вправе потребовать от него жесткости и полноценного режиссерского авторства.

Николай Песочинский – театральный критик, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской Академии театрального искусства