

с. - 26. 15.
26.03.97

«МАСКАРАД» В РАЗГАР «МАСКИ»

В БДТ готовится премьера лермонтовской драмы

НЕ ВОВРЕМЯ. 29 марта, когда питерские театралы будут сбиваться с ног, пытаясь успеть на все мероприятия фестиваля «Золотая маска», Темура Чхеидзе выпускает в БДТ свой «Маскарад». С другой стороны, «Маска» уедет, а «Маскарад» с нами останется. Да и не тот режиссер Чхеидзе, чтобы волноваться по пустякам вроде совпадения дат. Или названий.

ЕСЛИ кто помнит, то БДТ благодаря Чхеидзе уже дважды участвовал в своеобразном заочном соревновании: сначала с МДТ, когда оба театра с разницей в считанные дни выпускали «Любовь под вязами» Юджина О'Нила, и потом, когда почти одновременно появились два «Бориса Го-

дунова» - второй принадлежал Александринскому театру. В «поединке» с Александринкой дело выглядело так, словно боец-тяжеловес решил разобраться с хлипким подростком. Ныне история повторяется. Только что в Александринском театре Игорь Селин отличился «Маскарадом». Спектакль получился в излюбленном стиле императорской сцены последних лет - жуть косая. Но как бы плох он ни был и как смешно бы это ни звучало, детище Чхеидзе не избежит сравнений с селлинским опусом.

Тем более что в отличие от спектакля Селина постановка Темура Чхеидзе более-менее свободна от сопоставлений с «Маскарадом» всея Руси - классическим творением Всеволода Мейерхольда образца 1917 года.

Просту адрес не тот. Да и претензий у режиссера на «продолжение великих традиций» нет никаких. Будучи опытным мастером, Чхеидзе знает, что труднее всего - просто внятно рассказать историю. Тем более что в темный лермонтовский сюжет замешаны карты. Вот давайте на них и погадаем.

На что надеяться в ожидании премьеры? На союз «людей и страстей». На некоторую смысловую связь Лермонтова и Шиллера. Ведь, как мы все помним, мешанская драма Шиллера «Коварство и любовь» - едва ли не лучший спектакль Темура Чхеидзе в БДТ, имевший десять лет назад судьбоносное значение для этого театра.

На что можно рассчитывать? На мастерство. На Арбенина - Анд-

рея Толубеева, Нину - Александру Куликову, князя Звездича - Михаила Морозова, баронессу Штраль - Марину Игнатову.

Чего стоит опасаться? Да их же, их же, родимых, и стоит. Честно говоря, в последнее время БДТ просто закармливает просвещенную публику «отравленным мороженым» посредственных постановок. А ну как «ангел» Нина рывкнет привычным ломком контральто артистки Куликовой: «Я невинна, ты - злодей...», а Арбенин с усталой бытовой интонацией забормочет про то, что «рожден с душой, кипучею, как лава»... Только не это. Пожалуйста, уважаемые артисты, расскажите мне историю про людей. Если вам, конечно, не трудно.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Смена - с. 10. - 2003 - 26 марта - с. 10