

СОЛНЦЕ И ДРУГИЕ ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Из Петербурга в Москву приехал на гастроли Большой драматический театр

Главный редактор

В последний раз, когда Большой драматический гастролировал в Москве (а прошью ни много ни мало пятнадцать лет), еще был жив Товстоногов, а БДТ носил имя Максима Горького.

Артисты, превратившие тогда в столицу, вряд ли догадывались, что ту эпоху в жизни театра можно было назвать «Перед заходом солнца». Солнце Большого драматического закатилось, когда 23 мая 1989 года Георгий Товстоногов, только что закончивший репетицию, умер за рулем своей машины, остановившись на светофоре.

Нынешние гастроли БДТ в Москве начались спектаклем по пьесе Герхардта Гауптмана «Перед заходом солнца», что можно считать обстоятельством символичным. Славная эпоха БДТ закончилась, и вместо солнца теперь поневоле приходится пользоваться подручными осветительными приборами. И во главе театра ныне стоит не режиссер, утверждавший когда-то, что «театр — это добровольная диктатура», а Первый Актер труппы — Кирилл Юрьевич Лавров.

Лаврова, надо отдать ему должное, видит себя лишь переход-

ной фигурой на посту худрука. Не раз и не два назначал он сроки, к которым собирается скинуть по-настоящему уступив место «настоящему режиссеру». И если этого до сих пор не произошло, то только потому, что где они, эти настоящие?

Сколько слухов ходило и ходит вокруг БДТ! Кого только не прочли в преемники Товстоногова! Несколько лет назад все окончательно уверились, что новым главным станет Тему́р Чхеидзе, представивший в БДТ немало спектаклей: самыми важными из них были «Коварство и любовь», «Макбет», «Борис Годунов». Но что-то не срослось.

Театр, как разборчивая невеста, стал заглядываться на молоденьких. На молодых режиссеров, то есть. Спектакль «Перед заходом солнца», например, поставил Григорий Козлов, одна из самых заметных фигур в поколении сорокалетних, и Кирилл Лавров, отринув нажитые за многие годы штампы, играет в нем моментами просто замечательно.

Специально из Эстонии зазвали на постановку молодого-красивого-талантливого Эльмо Нюганена, который с помощью художника Эдуарда Кочергина вопи-

сал пьесу «Аркадия» в уютное-новое петербургское пространство. «Аркадия», кстати говоря, получила Госпремию буквально на днях. Со стороны даже могло показаться: театр настолько уверен в том, что Госпремия у него в кармане, что специально приурочил московские гастроли к Дню независимости России, когда эти самые премии принято вручать — ну, чтоб лишний раз на дорожку к Путину тратиться не пришлось.

Первое, на что обращается внимание, глянув на гастрольную афишу БДТ — немислимое обилие трагедий. «Федра» Расина, «Антигона» Ануя, «Макбет» Шекспира, «Борис Годунов» Пушкина. Гауптмановская пьеса «Перед заходом солнца» — хоть и не трагедия, но с сильными аллюзиями на шекспировского «Короля Лира». Да в каком еще театре в наше не-трагическое время, стесняющееся высоких страстей, вы вернете столько трагедий разом? Может быть, все дело в том, что Большой драматический театр открылся когда-то в 1919-м году трагедией Шиллера «Дон Карлос»?

Впрочем, комедии в бэдэтэшном репертуаре тоже имеются. Например, «Ложь на длинных но-

гах» Эдуардо де Филиппо. А «Калифорнийская сюита» Нила Саймона, поставленная Николаем Пинигиным, явно взята в репертуар ради двойного бенефиса Фрейндлих и Басилашвили.

Из тех восьми спектаклей, что привезли петербуржцы в Москву, самый свежий — это «Федра» в постановке Григория Дитятковского. Чинную классицистскую трагедию, чурающуюся низкого, Дитятковский с помощью хореографа Сергея Грицака сделал высокой в буквальном смысле слова. Когда артистам не достаёт слов, начинается балет. К слову сказать, любовь Дитятковского к балету москвичи могли заметить еще этой весной, когда на «Золотой маске» его спектакль «Потерянные в звездах» получил главную премию. После этой «Золотой маски» слухи о том, что Лавров вскоре уступит свое место именно Григорию Дитятковскому, только усилились. Слухам, конечно, никогда до конца верить нельзя, но, судя по всему, Григорий Дитятковский может стать худруком БДТ уже в самое ближайшее время. Может, даже сразу после московских гастролов, которые закончатся на сцене Малого театра 29 июня.

ФОТО А. БЕЛЫХОВ



Александра Куликова и Кирилл Лавров в спектакле «Перед заходом солнца».

Р-15.
1990