

Туман перед заходом солнца

Известия — 1999 —
6 окт. — с. 10

Юлия КАНТОР

«Уже в этом сезоне в нашем театре появится молодой, энергичный и обязательно главный режиссер», — художественный руководитель БДТ Кирилл Лавров обнародовал решение, о котором труппа знала еще весной. И резюмировал итог своей деятельности на посту худрука: «Театр сумел сохранить достоинство». Добавим — не потеряв лицо и зрителя.

Наиболее вероятными кандидатурами на должность главного

режиссера в театральных кулуарах называют Николая Пинигина и Григория Дитятковского. Минчанин Николай Пинигин поставил в БДТ несколько спектаклей: «Антигону» Ж. Ануя, «Калифорнийскую сюиту» Н. Саймона, «ART» Я. Реза. Все они, за исключением «ARTа» (созданного не только при актерском, но и скрытом режиссерском участии народного артиста России Андрея Толубеева), вряд ли могут претендовать на эпитет «успешные». Второй претендент — петербуржец Григорий Дитятковский. Единственный и относи-

тельно удачный его опыт в БДТ — стриндберговский «Отец». Других контактов с театром, тем более на Большой сцене, у Дитятковского нет. Как нет и опыта административно-управленческой работы, обязательного для постоянного театрального руководителя.

Третьим в списке соискателей должности главного режиссера может оказаться молодой питерский режиссер Григорий Козлов. Он приглашен в качестве постановщика пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца» — бенефицира Кирилла Лаврова. Опознава-

тельный знак заметных даже на пестром фоне местной театральной палитры спектаклей Козлова на нескольких питерских сценических площадках — интеллигентность и самостоятельность, свободная от художественного нигилизма.

Любому, занявшему кресло главного режиссера БДТ им. Г.А. Товстоногова, придется начать с черной работы — «санации» труппы. Это отлично понимают в театре, на сцену которого выходит сегодня лишь треть от «списочного» состава труппы. Истинный самосохранения, как

свидетельствуют здешние умонастроения, заставит подавляющее большинство аборигенов лоббировать наиболее послушного главрежа. И «выдавливает» тех немногих, кто в течение 10 лет смог сохранить творческую самостоятельность и не деградировать в затянувшийся период «полураспада», — во избежание неприятных сопоставлений... Сегодня практически нет оснований предполагать, что кто-то из двух основных режиссеров-претендентов откажется играть по таким правилам, не тот масштаб.

График премьер в БДТ сезона 1999—2000 годов выглядит более чем символично. Ближайшая назначена на 10 октября — «Лес» Островского, постановку которого долго и трудно готовит Адольф Шапиро. Выбравшись из «Леса», БДТ соприкоснется с «Ложью на длинных ногах» Эдуардо де Филиппо в режиссуре Николая Пинигина. Затем на сцене появятся горьковские «Враги» (режиссер-постановщик Темур Чхеидзе). И все это «Перед заходом солнца».

Санкт-Петербург

С. — Пб.
БДТ им.
Товстоногова