

Сезонное

Театр плюс театр

БДТ

имени Товстоногова

Первой премьерой стали "Прихожи Марианны" по пьесе А. де Мюссе в постановке Николая Пинигина: после не слишком удачного прошлого сезона театр рассчитывает в предстоящем году на совершенно новые для БДТ режиссерские имена. Кроме Пинигина, с которым немедленно после выхода спектакля заключен контракт на три года работы в БДТ приглашены Григорий Дитятковский (на малой сцене он ставит пьесу Августа Стриндберга "Отец" — в главной роли Сергей Дрейден) и Эльмо Нюганен (в его постановке к концу сезона на сцене БДТ появится "Аркадия" Тома Стоппарда). Кроме того, сотрудничающий в последние годы с товстоноговской труппой главный режиссер Красноярского театра Андрей Максимов вскоре выпускает комедию Владимира Гуркина "Кадриль" с участием Нины Усатовой, Валентины Ковель, Людмилы Макаровой, Николая Трофимова, Всеволода Кузнецова. А Темир Чхендзе всерьез задумался о русской классике: не рас-

ставаясь с замыслами воплотить "Бесприданницу" Островского и "Вечного мужа" Достоевского, он в сезоне приступит сначала к репетициям пушкинского "Бориса Годунова".

Александринский театр

В ближайшее время на малой сцене выйдет премьера спектакля "Обманы" (пьеса написана и поставлена актрисой театра Мариной Гавриловой; тема — русская эмиграция во Франции, 20-30-е годы). На малой же сцене режиссер из Швеции Александр Нордстрем ставит спектакль "Кто сильнее", состоящий из трех одноактных пьес (одна принадлежит перу Августа Стриндберга, две другие — современным шведским драматургам, развивающим мотивы классика). Александр Галибин завершает на большой сцене репетиции спектакля "Сказ о Петре и его убиенном сыне Алексее" по пьесе Фридриха Горенштейна "Детобийца" (главные роли исполняют Виктор Смирнов и Алексей Девотченко), после чего Галибин намерен заняться гоголевской "Женитьбой", Александринка продолжает напряженно размышлять о приближающемся пушкинском юбилее, не оставляя мысль воплотить "Маленькие трагедии" (если не все, но хотя бы некоторые), ведет переговоры (пока безуспешные) о постановке "Бориса Годунова" с московскими режиссерами, а композитор Георгий Портнов сочиняет мюзикл по "Сказке о царе Салтане".

Театр комедии имени Акимова

Первой премьерой станет "Полоумной Журден" по Булгакову и Мольеру, его репетирует режиссер Театра "Фар-

сы" Виктор Крамер, в главной роли — Анатолий Равикович. Худрук Комедии Татьяна Казакова трудится над постановкой пьесы Э. де Филиппо "Суббота, воскресенье, понедельник" и над "Влюбленными" Карло Гольдони, которые, вероятно, станут следующей премьерой сезона (главные роли исполняют Михаил Светин и Петр Вельяминов). Режиссер Илья Макаров приглашен поставить Уайльда — "Как важно быть серьезным".

ТЮЗ имени Брянцева

В декабре публике предявит первую работу новый художественный руководитель Анатолий Праудин. Спектакль "Покойный бес" поставлен по пьесе Натальи Скорород, которая объединила в общем сюжете мотивы пушкинских "Повестей Белкина" и "Истории села Горюхина", где главным героем стал сам рассказчик — Иван Петрович Белкин (его роль исполняет Валерий Дьяченко), а герои его повествований появляются в местном вихре, не чередуя свои рассказы, а перемешивая их. Затем Праудин хочет поставить "Золушку", версия которой станет программной в осуществлении "театра детской скорби" — театра жесткого разговора с детьми о жизни, лишенной светлых иллюзий. Впрочем, ТЮЗ не отказывается и от традиций: в феврале на сцену выйдет капитально возобновленный "Конек-горбунок" (к 75-летию первой премьеры, которой театр открылся в 1922 году). В новом сезоне будет активно наращиваться репертуар недавно открытой малой сцены, Владимир Каминский здесь выпускает "Макбета", Григорий Козлов намерен поставить "Дядю Ваню".

Леонид ПОПОВ

экран и сцена - 1994 - 13-204095-с.2.

