

Особо стоит отметить

Культура. — 1997. — 6 нояб. — с. 2

Шесть новых объектов могут быть включены в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России: Владимиро-Суздальский историко-архивный и художественный музей-заповедник, Новгородский государственный музей-заповедник, Художественный музей в Саратове, Гостелерадиофонд, Педагогический университет имени Герцена в Санкт-Петербурге и Томский государственный университет.

Такое решение было принято на заседании Государственного экспертного совета при Президенте РФ, которое провел вице-премьер правительства Олег Сысуев. Предложения для утверждения направлены главе государства.

Как сообщила "Культуре" пресс-секретарь вице-премьера Светлана Крыштановская, члены совета детально обсудили вопросы о включении в Свод 20 предложенных объектов культуры — музеев, театров, архитектурных и научных учреждений, библиотек, вузов. Особенно бурные дебаты вызвал вопрос о включении в Свод питерских Академического театра драмы имени Пушкина и Большого драматического театра (пока "особо ценными" считаются лишь Большой театр и "Мариинка") — по мнению специалистов, на высокий статус театры могут претендовать в двух случаях: если будет доказано, что здания, в которых они располагаются, представляют архитектурную ценность, либо что их театральная школа достойна государственной опеки. "Но это вовсе не означает, что вопрос о включении этих театров в Свод не будет рассмотрен на следующем заседании, — говорит С. Крыштановская. — Гостелерадиофонд и Томский политехнический институт, например, были "одобрены" после повторного обсуждения". Другой причиной отказа, по ее словам, послужило то, что некоторые "кандидаты" не представили на заседание необходимые документы, в частности, чис-

то формального заключения Московской Патриархии.

Согласно "Положению о Государственном экспертном совете", включенные в Свод особо ценные объекты культурного наследия могут пользоваться рядом льгот, в частности, освобождаются от таможенных пошлин. Финансирование этих объектов выделяется в отдельную строку федерального бюджета, средства, поступающие на их счет из других финансовых источников, никоим образом не отражаются на размере бюджетных поступлений.

Борис КОНТРЕБИНСКИЙ, замдиректора БДТ:

"Отказ включить в Свод один из самых лучших театров страны, имеющий не только уникальное архитектурное здание, но и прекрасную театральную школу, скорее всего связан с тем, что некому было постоять за нас (кстати, наш театр указом Президента РФ включен в список объектов, являющихся национальным достоянием страны). С другой стороны, было очень много заявок — состояние учреждений культуры сегодня таково, что выделение финансирования отдельной строкой в федеральном бюджете — чуть ли не единственная возможность спасти свой театр, музей, институт. Федеральные средства, которые сегодня получает БДТ, уходят лишь на выплату зарплат. Она по-прежнему остается очень низкой: например, народные артисты Кирилл Лавров, Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили получают всего по 640 тысяч рублей, а рядовые актеры — по 230. Правда, театр изыскивает возможности выплачивать им дополнительно по 50 процентов от должностного оклада...

Продолжим ли бороться за включение нашего театра в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия? Конечно! Ибо считаем, что БДТ стоит в одном строю с Эрмитажем и "Мариинкой"...

Саид КАДЫР