

С. - Петербург
БДТ на Фонтанке

Смена - С. - 110 - 1994 - 25 марта - с. 1.

ЖИЗНЬ — КАК КИНО, КИНО — КАК ЖИЗНЬ

Дамы в некогда роскошных платьях и мужчины в залежалых фраках не спеша выходили из театра. Кто-то останавливался у входа и продолжал начатую беседу, кто-то прогуливался, поражая случайных прохожих несравненной походкой и осанкой, кто-то просто стоял на набережной, будто ожидая экипаж. То и дело перед зданием Большого драматического театра на Фонтанке останавливались изумленные граждане, озирались вокруг в поисках теле- или кинокамер. Однако присутствие «киношников» обнаружить не удалось, а странная группа продолжала расти: дамы устраивались на подоконниках, доставали из боковых сумок бутерброды, мужчины курили. Одна очень почтенная госпожа сняла шляпку, без тени смущения продемонстрировав не очень густые волосы и вполне современную прическу, в обычное время именуемую «кличкой», и как ни в чем не бывало принялась очищать банан. Мужчина весьма зрелых лет собрал у входа совсем юных дам, чтобы сделать фотографию на память... Кто-то даже снял кроссовки, не очень-то гармонирующие с фраком, и остался в еще менее подходящих носках...

Глядя на свое отражение в стекле и поправляя наряды и прически, почтенная публика неспешно проследовала обратно в театр. На минувшей неделе в БДТ французы снимали художественный фильм «Дебюсси».

Алиса ЛИСИЦЫНА
Фото Валентина ИЛЮШИНА

