Санкт-Петербург
БДТ им. Г.А. Товстоногова

Сегодня Большому Драматическому театру

С того дня, как премьерой миллеровской трагедии "Дон Карлос" в Петрограде открылся Большой Драматический театр, сменилось несколько различных эпох. Петроград стал Санкт-Петербургом, в репертуаре БДТ, как и 25 лет назад, - Шиллер, а ближайшей премьерой театра станет постановка пьесы Горького - одного из основателей Большого Драматического.

БДТ - легенда, БДТ - часть биографии многих тысяч петербуржцев - отмечает свой юбилей. Сегодня будет показан спектакль Георгия Товстоногова "На всякого мудреца довольно простоты" с участием Евгения Лебедева, Людмилы Макаровой, Валентины Ковель, Владислава Стржельчика, Олега Басилашвили. Будут звучать приветствия от почетных петербургских и московских гостей, от друзей театра. Откроется благотворительный фонд БДТ, среди учредителей которого - Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Арвид Янсонс.

Но юбилей всегда не только праздник, перечень всех и побед - в этот день не обойтись и без поминовения. И вместе с театром мы вспомним тех, кто ушел из жизни, но без кого нельзя представить историю БДТ - Елену Грановскую, Виталия Полицейнако, Александра Ларикова, Ефима Копеляна, Павла Луспекаева, Вадима Медведева, Юрия Демичи... И конечно же - Георгия Александровича Товстоногова, гениального художника XX века, построившего этот Дом, который носит имя теперь его имя. 33 года из 75 - лучшая половина жизни театра - прошла под его руководством.

Мы поздравляем коллектив легендарного театра с юбилеем, всех - и тех, кто волею судьбы стоит у руля: художественного руководителя БДТ Кирилла Лаврова, режиссеров Эдуарда Кочергина, с которым театр обрел новое дыхание, всех - от самых любимых и знаменитых, увенчанных званиями артистов до самых скромных тружеников театрального закулисья. Всех, кто после кончины Мастера стремится вопреки очень непростому времени сохранить этот Дом.

Товстоногов говорил: "Володя, "Мещан" будем делать с вами..."

ЗАКУЛИСЬЕ

ЖИЛ-БЫЛ в Питере мальчик. Поздней осенью сорок первого приснился он, опушил от дистрофии, к заводу "Большевик" и потом, всю ту самую страшную из блокадных зим точил на токарном станке снаряды... А летом сорок второго, уже в Сталинграде, уже на заводе "Баррикада", под сплошными бомбежками скопачкал ящики для патронов... А в сорок третьем, уже в Челябинске, плавил сталь для танков и самолетов... А в сорок четвертом добровольцем ушел на фронт. А в сорок пятом, всего лишь в ста километрах от Берлина упал, обливаясь кровью. И вернулся домой, с медалью "За отвагу"...

Куда податься двенадцатилетнему ветерану, инвалиду Великой Отечественной? Шел как-то мимо "Музкомедии" и на всякий случай решил заглянуть: "Возьмите на работу". - "А что умеешь?" - "Строгать, пилить, немного рисовать". - "В малярной деньги?" - "С удовольствием". И появился в театре, у художника Александра Дмитриевича Кетова, дотошный ученик. Затем привалило новичка ремесло бутафора, и немалого, между прочим, в этом достиг. А еще там, в мастерских, работал Виктор Николаевич Ястребцов, макетчик, к котором ходили легенды. Обратил дядя Витя внимание на молодого, явно талантливого бутафора, стал давать и свои поручения: "Сделай стульчик... Выточи балясинку..." И люди со стороны, из других театров, чьи заказы тоже пришлось выполнять, им заинтересовались. Особенно - главный художник БДТ Илларион Сергеевич Белицкий. Как с ножом к горлу, пристал: "Переходи к нам". Он бы и не прочь, да директор "Музкомедии" - и в какую. Только через два года подписал заявление.

Так, сорок с лишним лет назад, Владимир Павлович КУВАРИН оказался в Большом драматическом...

ПОРА ЭТА для БДТ, известно, была очень трудной. Поднимается занавес, а в зале - человек восемьдесят... И артисты, вроде, хорошие, и декорации, костюмы отмеченные (ведь, например, и сам Альтман у них работал, и Юнович), а в результате - пшик. Обидно это было Куварину, но на особые переживания времени почти не оставалось, потому что дел невпроворот: за год мастерил по пятнадцать-семнадцать макетов - для этого театра и для других, и еще постоянно учился, у каждого художника - хоть немножко: например, у Владимира Леонидовича Степанова - абсолютной точности всех деталей, а у Татьяны Георгиевны Брунн - понимания архитектурных стилей. И уже знал, что если, допустим, в декорации петербургского зала необходима "чистая классика", то в зале московском - и потолок пониже, и колонны потонще. В общем, учился ощущать в спектакле пространство и время...

* * *

ОДНАЖДЫ, в 1956-м, стылым февральским днем, появился в мастерской человек с выразительным профилем: "Здравствуйте, я ваш новый главный режиссер, Товстоногов. Покажуйте, покажите, что делаете". Куварин достал макеты к "Учителю дьявола": вот, мол, первая картина, вот - вторая, вот - третья. Товстоногов посмотрел, потом вздохнул: "А вы пьесу-то читали?" - "Да нет, некогда". - "А надо бы. Все-таки Бернард Шоу..."

С той поры макетчик Куварин, всякий раз принимаясь за дело, первонаперво внимательно читал пьесу...

ВОТ ТУТ началась жизнь В мастерскую Товстоногов приходил каждый день. Признавался: "Без макета я ничего не понимаю". Прежде чем приступить к спектаклю, он должен был знать, как это будет выглядеть у художника, в натуре. Но порой и без художника в и д е л, что ему надо. И тогда говорил: "Володя, "Горе от ума" будем делать с вами. Значит, так: сверху - подборы, потом - колонны, балюстрада, две лестницы - вот я набросал на листочке..." И Куварин делал... В другой раз: "Володя, в "Мещанах" вам нужно учесть у Горького каждую ремарку. Чтоб все - абсолютно точно. На сцене должна быть черная "пасть", которая засасывает..." И Куварин делал эту "пасть" - наклонный подъем, огромный черный буфет, потолок, нависающий над черным пространством... Еще через некоторое время: "Володя, "Генриха IV" будем делать, как в театре "Глобус"..." И Куварин снова шел в Публичку, сбросывался все эти гербы, шпаги, знамена... Однажды Товстоногов раздраженный вернулся из Москвы: "Володя, что происходит! У Любимова в "Гамлете" занавес катается, как хочет, поворачивается, а у нас Надо, чтобы в "Ханумах" занавес сначала выезжал вперед, потом уезжал назад"... - "Будет, Георгий Александрович"... И "выезжал" в "Ханумах" занавес. А в "Ревизоре" на занавесе, в нарисованной Добужинским пушке, которая отражала тот городок, расходились от брошенного камня "настоящие" круги. А в "Пиковом Даме" светило "черное солнце"... В общем, ко всему, что было здесь за сорок лет, приложил Куварин свои умные руки.

НЕ СЛУЧАЙНО уже лет тридцать Владимир Павлович возглавляет здесь всю, так называемую, "художественно-постановочную часть". Ведь он - п р о ф е с с и о н а л, в Товстоногов признавал рядом с собой, на любом месте, лишь профессионалов, только с ними мог строить свой театр. Под началом у Куварина - те, кто делают и монтируют декорации, изготовляют реквизит, отвечают за свет и звук, кто артистов гримируют, готовят для них костюмы. И каждый тут - МАСТЕР. Поэтому все на этой сцене так продумано и учтено, так выверено, накладки почти исключены...

А еще Владимир Павлович, кроме всех своих обязанностей (а в театре - он круглые сутки), всякий раз задолго до того, как приносут макет будущего спектакля, сам, без всяких специалистов, скрупулезно, во всех деталях разрабатывает его конструкцию. Вот и сейчас обдумывает, как будут вращаться на сцене в множестве подмостьев...

Часто заглядывают к нему и актеры, и "руководство". Когда-то, давным-давно забежал после репетиции в макетную, где Куварин корпел над очередным заказом, молодой артист: "Можно, я чего-нибудь попаяю?" - "Можно". С той "паяки" он с Кирилловым, Лавровым и другими. Кстати - свердтинцы...

Конечно, Куварин тоже ездит на гастроли по разным странам. Но расматривать "заграницу" ему чаще всего некогда. Ведь за спектакль отвечает именно он. В любых условиях. При любых обстоятельствах.

* * *

ВОТ КАКАЯ судьба, какой характер скрываются за сухой строкой в театральной программке: "Зав.худож.-постановочной частью - заслуженный работник культуры России В.П.Кувари". Впрочем, сюда, на обратную сторону программки, артисты заглядывает редко.

Кстати, в его Удостоверении инвалида Отечественной войны крупно значится: "НЕТРУДОСПОСОБЕН"...

Лев СИДОРОВСКИЙ

Фото Юрия Белинского

Отзвуки "Вакхической песни"

СЦЕНА

Мне и моему поколению повезло: словно возмещая убытки блокадного детства, Господь даровал после войны уйму драгоценных театральных впечатлений, в числе которых - "Рюи Блаз" Виктора Гюго с чарующей и властной музыкой стиха. Эта музыка звучала по-особому вставною в устах королевы Марии Неаполитанской - Нины ОЛЬХИНОЙ, тогда лишь начинающей актрисы БДТ.

Смерть витает в воздухе Обстрелы. Руины. А эта завершила школьница спешит через блокадный Ленинград, все в мечтах о театре. И весь ей скарб - томик Пушкина. На вступительном экзамене в студию БДТ она оказалась победительницей благодаря пушкинской "Вакхической песне"...

Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, горит...

Стихами говорили лучшие героини Нины Ольхиной. И Офелия, сыгранная в "Двенадцатой ночи" Шекспира еще в студийные годы. И Изабелла в "Деревушке с кувшинкой" Лопе де Вега. Ловко себя на мысли, что даже когда героини Нины Ольхиной говорили прозой, то все равно оставалось впечатление высокой поэзии. Вспомним не Ларису в "Бесприданнице" Островского и особенно ее Веронику в инсценировке "Обрыва" Гончарова - образ, отмеченный лирико-драматической чистотой чувств.

- Пятьдесят лет на сцене пролетели стремглав, как один год или даже как один день, - говорит моя собеседница. - Когда я пришла в студию, то в труппе еще царили два великих романтиков Монахова и Юрьева. И моими первыми партнерами на профессиональной сцене были такие мастера, как Елена Грановская, Ольга Казико, Виталий Полицейнако, Александр Лариков... Мне дорога моя актерская гордость этим временем - мы не размешивались на всяческие шоу и кич, легко покупаемые сегодняшней публикой. По обе стороны рампы произошло, как мне кажется, измельчание чувств.

Нина Ольхина была в расцвете сил, когда театр возглавил Георгий Товстоногов. Он точнее оценил в ней истинную принадлежность, и это помогло ему создать ряд блистательных спектаклей в расчете на красоту лица, пластики и голоса. Его "Лиса и виноград" по пьесе Гильерми Фигейреду стала легендой в истории современного российского театра, а фотографии Нины Ольхиной в роли Клеи обошли полосы крупных газет и страницы журналов. Многим, наверное, неизвестен тот факт, что "первый успех "Идиота" был бы попросту нереален без участия Нины Ольхиной. Приступив к постановке, Товстоногов начал репетировать роль Настасьи Филипповны с Тремя актрисами. Но за восемнадцать дней до премьеры отстранил их, словно опоминаясь, ввел на эту роль Нину Ольхину. Эта раз она вышла на родные подмостки в дуэте с Иннокентием Смоктуновским, игравшим князя Мышкина. И это раз это был успех на дому.

Сегодня заслуженная артистка России Нина Алексеевна Ольхина появляется лишь в небольших ролях. Порой мы слышим ее непоторимый по тембру и интонациям голос в радио передачах. На телеэкране нет-нет да и повторяется "Кража" Джека Лондона с ее участием. Но мне, как и многим моим сверстникам, она до сих пор видится королевой, которая говорит стихами...

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

Нина ОЛЬХИНА - Неизвестная ("Безымянная звезда")

Вопрос партеру, бельэтажу, галерке: "Что значит в вашей сегодняшней жизни БДТ?"

ЗАЛ

ПАРТЕР

Кр-ков Вениамин, 36 лет, служащий частной фирмы:

- БДТ - это престиж. Если я хожу в БДТ - а я стараюсь не пропускать ни одной премьеры, - значит человек не стесненный ни в средствах, ни в связях, ни во вкусе. Возможно, более престижно ходить в Кировский театр. Но я честно признаюсь, что оперы или балета не понимаю, а выдавать себя не за того, кто ты есть на самом деле - несолидно. Театр же в самом деле любимо. Ходил в БДТ еще мальчишкой. На галерку, конечно. Мне очень приятно, что в перебранка партер, мне приятно, что мой любимый театр гастролирует по всему миру. Я не собираюсь ему изменить. И даже, если завтра откроется театр, бывать в котором будет считаться еще более престижным, я, пожалуй, не изменю своих привязанностей. На мой взгляд, у БДТ есть то, что стоит дорогого - фирменный знак. Заработать его не так просто. Это в вам говорю как специалист.

И-ва Наталья Филипповна, 68 лет, пенсионерка:

- Для меня БДТ - это лучшие годы моей жизни. Я помню, каким событием было здесь "Горе от ума". Каким событием это было для всего города - шел спектакль, параллельно шли радиопередачи, писали газеты... Я помню на этой сцене великолепных актеров - Копелина, Луспекаева, Смоктуновского, Юрского, Борисова... По-моему, это были лучшие годы не только моей, но и нашей общей жизни. Сегодня нет ни таких актеров, ни таких спектаклей - по масштабу, по общественному звучанию. Не думайте, что я только по старым временам из-за своего возраста. Я стараюсь понять и принять новый БДТ. Мне интересно то, что делает режиссер Тенгиз Чхеидзе. Но каждый раз я ловлю себя на мысли, когда сижу в партере, что я опять пришла на Луспекаева или Юрского... Прежний БДТ будил мою душу, надежду. Сегодняшний - будит воспоминания... Конечно, дорогового для меня посещать партер, но от этого удовольствия я не отважусь ни за что.

Бельэтаж.

Ск-ров Федор Павлович, 22 лет, служащий:

- Я пришел сюда с дамой. Сам я театр не очень люблю. Мне кажется, сегодня это уже немножко вчерашний день. Не именно БДТ я имею в виду - вообще театр. Когда мы говорим о великолепных актерах, то, извините, в все-таки запоминаю Аль Пачино в первую очередь, а уже потом могу согласиться вежливо, что да, неплохие актеры и наши в БДТ. Мне кажется, БДТ, как и любой другой театр сегодня, существует немного в "облаке воздушном" пространстве - весь мир интересуется одним, а театр упорно доказывает, что время и интересное всем должно быть что-то другое. Я не осуждаю все эти американские фильмы, заполняющие кинотеатры - пусть мы этим наедимся досыта. Тогда, возможно, вернемся в театр уже не как в музей, а как в "храм искусства". Пока я прихожу сюда с дамой, потому что это ей нравится, потому что я здесь, как говорил герой Булгакова, не рискую получить виноградной гроздью по морде, другими словами, я прихожу сюда как в культурный оазис.

Мащ-ва Мария, 30 лет, служащая:

- Представьте себе, я познакомилась в БДТ со своим мужем. Мы смотрели "Ревизора". Оба сидели на галерке, до дурачества хлопали Бастрыкину - он мой любимый актер, орали "браво". Потом сосед по креслу меня проводил. Через полгода мы поженились. Сегодня мы приходим сюда, когда нам надо успокоиться, перевить что-то доброе, хорошее. Слава Богу, что театр не экспериментирует особенно и не стремится стать тем, чем он не является - какимнибудь суперкомедийным, с супер-шоу... Если совсем честно, то мне сегодня гораздо интереснее поиски режиссера Романа Виктюка. Мне кажется, это и есть современный театр. Но БДТ дорог именно таким - не меняющимся.

Галерка.

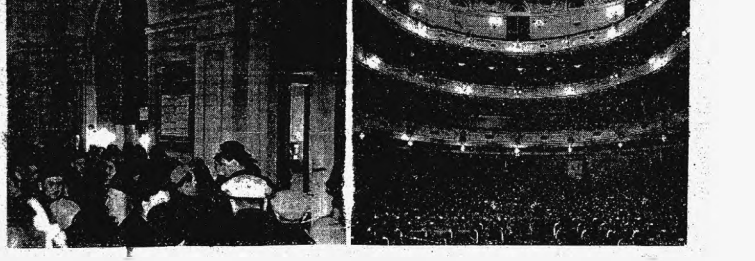
Валерий К-ров, 20 лет, студент:

- БДТ для меня значит не больше, чем любой другой театр. В театр хожу потому, что в самом деле его люблю. Поэтому в плохой сгодь. Верно, что БДТ уже не тот. Но другого я не знаю. А вдруг его чувствую - это совсем не то, что в новомодных театрах.

Крю-ва Светлана, 25 лет, служащая:

- Стараюсь попасть по контрамарке. У меня есть знакомые, которые мне помогают их получить. Я не могу представить, чтобы люди стояли ночью и выкладывали тугую денег за спектакли, которые становятся событием только для самого театра. Если хотите - нате, то мне просто очень нравится один актер - я всегда хожу на него. Но это личное, а не распространяется на какие-то особенности всего этого театра. Театр как театр.

Ос-кова Марина, 22 года, студентка:

- Сначала меня мама водила в БДТ, потом я очень долго не ходила - знаете, дискотеки, видеосалоны. А потом как-то мальчик один пригласил - я удивилась, пошла с ним и - как домой вернулась. Мне нравятся коридоры, буфет, сама атмосфера. Мне нравятся лица людей, которые здесь встречаются. И особенно нравится, когда потихонечку гаснет свет и все начинают вытягивать шеи. Это трогательно. Сиди себе дома, смотри "видак" - нет, приходят, чтобы почувствовать друг друга, локоть соседчей-то задок. Я за этим приходу. А актеры, мне кажется, старовaты. Жестоко, конечно, но все равно придется когда-нибудь косяком уходящих пускать на сцену. Не знаю, правда, кто тогда будет в зале. Но вот такой зал мне очень нравится.

Записала
Алена КРАВЦОВА