

Е. Петров
БДТ им. Товстоногова

При Большом Драматическом не будет ни казино, ни ночного клуба,

Смена. - С. 10. - 1993. 31 авг. - с. 2.

— пообещал журналистам художественный руководитель БДТ им. Товстоногова Кирилл Лавров

В минувшую субботу на традиционной встрече с представителями прессы перед началом нового сезона худрук, а также заедит БДТ Дина Морисовна Шварц и директор Геннадий Иванович Суханов говорили в основном о двух вещах — творческих планах театра и стратегии выживания. Сперва о приятном.

Уже 3 сентября петербуржцы смогут (если достанут билеты) побывать на премьере чеховского «Вишневого сада» — он был показан лишь один раз под занавес предыдущего сезона. Напомним, что в спектакле, поставленном Адольфом Шапиро, заняты Светлана Крючкова, Николай Трофимов, Валерий Изченко, Евгений Лебедев, Андрей Телубеев. В роли Печч дебютирует новый актер БДТ Владимир Реутов, работавший прежде вместе с Шапиро в Рижском ТЮЗе (и оказавшийся вместе с ним без работы после закрытия театра латвийскими властями). И еще одно новое для БДТ

имя: на роль Ани приглашена (по инициативе постановщика, подчеркнул Кирилл Лавров) молодая актриса Мария Лаврова, дебютировавшая не так давно на сцене ТЮЗа («Сон на Нерез», Кулава) и остающаяся в тюзовском штате.

Зато штатным режиссером Большого Драматического стал Андрей Максимов, чей спектакль «Семейный портрет с посторонним» по пьесе Степана Лобозерова с участием трех молодых актеров, учеников В. В. Петрова (Татьяна Алтеева, Ян Цапник, Игорь Лифанов) с конца прошлого сезона с успехом идет на Малой сцене театра. Сейчас режиссер занят поиском современной пьесы.

Еще две премьеры должны выйти до конца года. Над оперой композитора Геннадия Гладкова и либреттистов Рачера—Константинова по мотивам мольеровского «Мещанина во дворянстве» работает режиссер Александр Петров (детский музыкальный театр «За-

зеркаль»). Наконец, Темур Чхеидзе, без спектаклей которого уже нельзя представить нынешний БДТ (фактически Чхеидзе исполняет обязанности главного режиссера, но не желает занимать этот пост де-юре, — заметил Кирилл Лавров), репетирует комедию Эдуардо де Филиппо «Призраки» с участием Владислава Стрельчикова и ряда других ведущих актеров театра.

Несколько других близящихся событий в жизни БДТ:

28 сентября театр отмечает день рождения Георгия Александровича Товстоногова;

29 сентября на сцене БДТ покажет свой спектакль абхазский театр из Сухуми [оказавшийся из-за ситуации в республике фактически в положении «беженца»];

середина октября — со спектаклем «Коварство и любовь» театр отправится на гастроли в Финляндию;

7 ноября — на сцене БДТ со спектаклем «Катерина Ме-

дичи» начинает свои выступления уже знакомый петербуржцам театр из Женевы «Де Каруж» под руководством Жоржа Вотта [год назад швейцарцы привозили к нам спектакль «Распутин»];

конец ноября — БДТ отправляется с ответными гастролями в Женеву и 12 раз играет там «Дядю Ваню»;

весна 94-го — сразу несколько латиноамериканских стран ждут БДТ в гости со спектаклем «За чем пойдешь, то и найдешь».

Стоит напомнить также, что в будущем году Большому Драматическому исполнится 75 лет, и хотя пышный юбилей руководство театра устраивать не будет, но дата все же знаменательная.

Сохранить принципы, заложенные Товстоноговым, не допустить, чтобы «дом на Фонтанке» постигла участь других театров, открывающих в своих стенах биржи, казино, ночные клубы, — об этом заявил Кирилл Юрьевич, когда

коснулся вопроса «выживания» театра. Пусть государственных дотаций театру не хватает для нормальной жизни, пусть нынешнее время требует изворотливости, но переставаться на коммерческий лад БДТ не намерен. Это касается и репертуара, который, по мнению худрука, театр старается не облегчать, не терять старых добрых традиций, решать в каждом спектакле серьезные жизненные проблемы. Что же касается цены на билеты в БДТ — она выросла, но остается доступной рядовому петербуржцу (от 50 до 250 рублей). Было сказано и несколько добрых слов в адрес двух организаций, финансирующих БДТ, — «Оптики» и «Источника».

Итак, завтра, 1 сентября Большой Драматический Театр открывает сезон, как стало традицией в последние годы, спектаклем, поставленным Товстоноговым. На этот раз — «Дядей Ваней».

М. М.