

Ленинград
А. Б. М. Горького

4 стр. • ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 281 (18971) •

1989 — 7 дек.

РИМ ОТКРЫВАЕТ СПЕКТАКЛИ ТОВСТОНОГОВА

Русскую классику выбрали для первых гастролей в Италии мастера Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Как прошло их испытание римскими зрителями? Сейчас, когда наши земляки вернулись домой, можно подвести итоги.

— Собираясь в дорогу, мы немало слышали разговоров о том, что нынешний итальянский зритель воспитан на театре абсурда, ему подавай авангард, а классика для него скучна. Говорили и о том, что римляне прохладно относятся к советскому театру, считая его консервативным. К счастью, наши личные впечатления не подтвердили эту легенду, — рассказывает художественный руководитель БДТ народный артист СССР Кирилл Лавров. — Для нас это тем более важно, что нынешние зарубежные гастроли мы посвятили памяти Георгия Александровича Товстоногова, показав его спектакли «Дядя Ваня» и «История лошади». К концу наших выступлений рядом с афишами перед театром «Аджентино», где мы работали, появилось множество газетных вырезок с рецензиями. Это была дополнительная реклама, поскольку итальянский зритель привык верить тому, что пишут в газетах.

— Интерес к спектаклям был большой, — продолжает Кирилл Юрьевич. — Нас очень

эмоционально благодарили и зрители, и актеры «Театро ди Рома», которые успели в те же дни выступить на нашей сцене в Ленинграде и вернуться домой. Примечательно, что гастроли совпали с подготовкой к визиту в Италию Михаила Сергеевича Горбачева. К нему относятся там с большой симпатией. Сами римляне говорили нам, что 90 процентов их соотечественников — твердые «горбачевцы».

Для труппы Большого драматического было приятным сюрпризом появление на спектакле «История лошади» внучки Льва Николаевича Толстого — Татьяны Михайловны, живущей в Риме. На нее, бывшую театральную актрису, спектакль по рассказу «Холстомер» произвел, по ее словам, потрясающее впечатление.

К гастролям было приурочено открытие выставки произведений советских художников, работавших для сцены, — от Бориса Кустодиева до Давида Боровского. Экспозицию организовал Союз театральных деятелей СССР. Эти два события итальянские газеты называли «Русской неделей» в Риме. Но для точности надо сказать, что та театральная неделя была вдвое длиннее обычной.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС—для «Вечернего Ленинграда»