

Ленинград
А. Ботт и. М. Горького

«Русская неделя» в Риме

Артисты Академического Большого драматического театра имени М. Горького порадовали недавно ленинградских зрителей постановкой драмы А. Миллера «Цена», поставленной режиссером Р. Сиротой. В состав исполнителей вошли новые имена.

А только что состоялась встреча ленинградских артистов с римскими любителями сценического искусства.

Это была 42-я поездка Академического Большого драматического театра за рубеж. Рим — 64-й город на карте наших гастролей.

Но это были первые гастроли без Георгия Александровича Товстоногова, который своим творчеством, своим режиссерским дарованием принес театру мировую славу. Начиная с 1963 года его лучшие спектакли, такие, как «Варвары», «Мещанин», «Идиот», «Ханума», «Дядя Ваня», «История лошади», «Беспокойная старость», и другие вызывали интерес зрителей многих стран, получали высокую оценку зрителей и театральную общественность.

На этот раз его не было с нами, и мы эти итальянские гастроли посвятили памяти Георгия Александровича. Это было первое, что сказал К. Лавров на пресс-конференции в Риме.

Итальянцы поняли наше желание, во всех рецензиях они не забывали воздавать должное его светлой памяти, появилась в «Уните» статья, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера.

Наши гастроли открылись 4 ноября на сцене театра «Арджентино» спектаклем «Дядя Ваня». Необыкновенно уютный 6-ярусный театр с изящными ложами, с великолепной акустикой стал родным для ленинградских артистов в течение 12 дней.

В ближайшие два дня после первого же представления появилось 8 рецензий. В статье под названием «Как перевести слово «чужаки» критик Пьетро Павари замечает: «Только внешне «Дядя Ваня», постав-

ленный в 82-м году, кажется сделанным в обычной «чеховской» манере. Критиками был понят и принят жанр трагикомедии, как этого и добивался Г. Товстоногов, подчеркивая бескомпромиссность отношения А. Чехова к своим героям. В рецензиях говорилось о комедийных чертах в исполнении Олега Басилашвили роли Войничского. Его характеризуют такими эпитетами, как «бурный», «взволнованный», «вулканический».

Рецензенты дают положительную оценку всем исполнителям спектакля: «Элегантный и грустный Астров К. Лаврова», «сыгравший сцену с Еленой с невероятной жесткостью и с логикой мастерства», «исключительная Татьяна Бедова», «необычной красоты, очаровательная, загадочная Елена Наталья Даниловой, холодная и аристократичная в своей чувственности», «Зинаида Шарко, Николай Трофимов и Мария Призан-Соколова дарят образцы прекрасного искусства» характерных актеров». Исключительно высокую оценку получили исполнение роли Серебрякова Евгением Лебедевым: «Именно Серебряков в этом спектакле является его истинным героем, не случайно эта роль поручена первому актеру театра Евгению Лебедеву, который воплощает помпезный академизм и вместе с тем пустоту своего профессора с оттенком тончайшей истерии».

После 5 представлений «Дядя Ваня» состоялось два представления «Истории лошади». Спектакль буквально ошеломил итальянских зрителей,

они не ожидали такого резкого скачка в другой жанр, в другую стилистику. Заголовки первых же рецензий сами по себе красноречивы: «Какие чувства, какие лошади!» («Мессаджеро»), «Когда лошади прохаживаются по людям» («Иль Темпо»), «Серебряков, или Мир, увиденный лошадию» («Унита»). Газета «Иль Темпо»: «Это настоящий триумф для великолепно-го Евгения Лебедева и для всей труппы, которую очень долго вызывали, аплодируя в финале». Газета «Унита»: «Властный и бурбонистый профессор Серебряков превратился в лошадь... Все вместе это производит ошеломляющее впечатление». Газета «Мессаджеро»: «Евгений Лебедев, можно сказать без преувеличения, поражает», «Захватывает, как бы на крыльях несетя это представление, что очень-очень редко встречается теперь на нашей сцене».

Надо сказать, что все сами представления в Италии артисты играли удивительно собранно, спектакли шли с подъемом.

Меж тем кризис драматического театра ощущается в Италии не меньше, чем у нас. А может быть, и больше. Это открылось и на наших гастролях. Речь идет о количестве зрителей. На первых спектаклях их было мало. Кроме того, дорогостоящая реклама до нашего приезда почти отсутствовала, билеты начали продавать в день нашего приезда. Но количество зрителей нарастало от спектакля к спектаклю, и на последних было почти как дома, в Ленинграде.

Гастроли театра и выставка получили в Риме общее название «Русской недели».

Д. ШВАРЦ,
заведующая литературной частью театра