

Ленинград

БДТ

Архив, 1989, 15 фев., с. 3

аля 1989 года ● № 46 (25764) ● 3

— НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ —

● ЮБИЛЕИ

Необходимый зрителю

Сегодня вечером, как всегда, и знакомому каждому ленинградцу зданию у Фонтанки, к Академическому Большому драматическому театру имени Горького придут сотни зрителей. Но представление будет особое.

15 февраля — день рождения «горьковцев». Ровно семьдесят лет назад первенец советского драматического искусства показал свою знаменитую постановку «Дон Карлос» Шиллера, выразившую свободолобивый дух народа, благородство его высших устремлений. Спектакль сразу стал театральной сенсацией Петрограда, настоящим праздником революционного вдохновения.

При рождении Большого драматического один из его великих основателей — Максим Горький писал: «Зрителям необходимо показать человека, о котором он сам — и все мы — издавна мечтали, человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею, человека честного деяния, великого подвига...»

Человек честного деяния! Как жадно вглядываемся мы в исторические Деяи и в недавнее время, воскрешая из небытия мужественных людей, стоявших за правду, терпевших за правду, умиравших за правду! Такие люди и сегодня в высокой цене, жизнь без них лишается энергии самообновления. Но героем в самом широком, истинном значении понятия, коллективным героем может стать и сам театр, влюбленный в свою идею и дело, воодушевленный ими.

Утвердившийся как «театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии», БДТ неизменно был верен своему призванию, хотя знал и периоды неудач, спадов, творческие кризисы. В середине 50-х годов его труппу возглавил выдающийся советский режиссер Г. Товстоногов, и театр стал набирать новую высоту, вышел в первые ряды мирового прогрессивного сценического искусства. Грибоедов, Островский, Лав Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Шолохов говорят с его сцены как вечные спутники мыслящей личности, которая пытается постичь ход истории и жизнь человеческого духа. Чуткий интерпретатор пьес советских драматургов В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, К. Симонова, А. Штейна, Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе, прогрессивных европейских и американских авторов, театр продолжает актуальный диалог со зрителем о нравственных проблемах стремительно меняющегося мира и нашего общества. Он умеет найти каждый раз особый ключ к выбранной пьесе, владея всем богатством сценического мастерства для воплощения любого драматургического жанра, любого произведения. Нельзя не подивиться и многообразию блестящих актерских талантов, раскрывшихся на сцене театра за последние десятилетия. Их имена на памяти и в сердце у каждого, кто любит искусство сцены. Сегодня вечером театр покажет осуществленную Г. Товстоноговым постановку пьесы Горького «На дне» с участием Алисы Фрейндлих, Евгения Лебедева, Кирилла Лаврова, Олега Басилашвили, Владислава Стрельчика и других замечательных актеров. Горьковский призыв верить в человека, дать простор его талантам, освободить его от унижения, духовного рабства звучит в унисон с заботами и надеждами наших дней.

Г. КАПРАЛОВ.