

Комс. правда. - 1989. - 15 февр. - с. 9

Дом прессы в Ленинграде расположен на Фонтанке, бок о бок с БДТ, и почти каждый вечер только выйдет из редакции, у тебя уже спрашивают «лишний билетик». Очевидно, за долгие годы и подобной ситуации у соседей пора и привыкнуть, но разве можно быть равнодушным к празднику? А аншлаги в театре — это всегда праздник.

Почему так? Наверное, потому, что здесь всей практикой стараются утверждать хорошую истину о том, что по самой своей природе театр — искусство глубоко современное, а если зритель не будет получать со сцены нового освещения всего того, что его волнует, то театр просто не сможет выполнять свою главную задачу — быть нужным народу. Театр должен слышать Время.

Этот театр был рожден революцией. В трудные дни гражданской войны, когда народу, казалось, совсем не до зрелищ. Наркомпрос и Петросовет приняли решение — организовать «Театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». А программу БДТ определил Горький: «Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели казнить, гордиться собой. Поэтому на сцене современного театра необходим герой с широким истинным значением понятия, нужно показать людям существо идеальное, о котором весь мир надреде толкует».

И какие же яркие имена рядом с Горьким стояли у истоков этого коллектива — Юрьев, Монахов, Венуа, Асафьев, Щуко, Андреева, Вжог... Открылись БДТ пионером «Дон Карлосом»...

Шло время. Были афиши, влеты, случались и падения. А тридцать три года назад в дом на Фонтанке пришел Товстогонов. Пришел художник, который хорошо знает, чего хочет в искусстве. И скоро такой анакомый театр открылся как бы по-новому, потому что здесь, во-первых, опять счастливо встретились большие таланты, во-вторых, с новой силой счастливо пересеклись высокая гражданственность и человечность, а третьим стал еще уверенность господствовать высокой аксу...

Накануне семидесятилетия БДТ я пришел в добрый дом на Фонтанке, чтобы задать там один-единственный вопрос: «Чем вам дорог ваш театр?»

Первый визит — в кабинет главного режиссера Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, народного артиста СССР Георгия Александровича Товстогонова!

По моему глубокому убеждению, раздумью начал Георгий Александрович, — в театре надо работать с та-

ким ощущением, словно ты собираешься трудиться здесь по крайней мере сто лет. Это ощущение не позволит тебе зависеть от отдельных спектаклей, от их успехов или, наоборот, неудач. Потому что театр — это вовсе не собрание спектаклей, а долговременная программа, рассчитанная на много лет. Вот я и пытаюсь по мере сил выработать такую программу, которая бы позволяла исследовать все разнообразие жизни, чтобы еще убедительнее раскрыть на сцене нашу главную тему — утверждение человека нового типа. На мой

то сегодняшняя точка зрения на тот период, который освещен в пьесе, и проблема — нравственная ли, моральная ли, философская ли — должна быть в классике тоже сегодняшней. Но все-таки сама жизнь сегодняшнего общества, мне кажется, требует постоянного своего выражения на сценических подмостках — и это всегда в театре будет главным. Зрительно интересно в театре, если, во-первых, там сумели поставить проблему, которая его действительно волнует, и, во-вторых, если эта проблема его сегодня проблема воплощена на уровне

шей школой стал БДТ, куда я пришел тридцать три года назад. И всем обязан только ему. Здесь я делал первые робкие шаги, здесь встретился с Товстогоновым, который стал для меня учителем... За тридцать три года у нас с Георгием Александровичем сложились уважительные творческие отношения, когда люди понимают друг друга с полуслова. Эта творческая близость, этот профессиональный метод, которым мы мыслим в процессе репетиции, доставляет огромное наслаждение. Мне кажется, что одно из самых главных качеств нашего театра заключается вот в чем: творческая индивидуальность Товстогонова не мешает ему осуществлять коллективный метод работы. Георгий Александрович никогда не может репетировать условно: сегодня с одним актером, завтра — с другим. Строя спектакль, строя образ, он всегда исходит из конкретной актерской индивидуальности.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельченко тоже готовился к выходу на сцену, поэтому на вопрос корреспондента ответил энергично, стремительно:

— По-моему, самое главное в БДТ (где я, между прочим, работаю уже около полугода) — это постоянное стремление режиссуры найти первоисточник явления. Именно поэтому наши спектакли так увлекают. Ведь неоднократно в чуждые, и прочувствованные и «Варвары», и «Мещане», и «Три сестры», и «Ревизор», и «Холстомер», а между тем зритель смотрел и смотрит все это, как в первый раз. (Специально выбрал классику — тут привычка в восприятии очень сильна). Теперь — о другом. Наш коллектив является академическим, но этого «академизма» во внутренне-театральной атмосфере, слава богу, не замечаешь. Здесь царят легкие, добрые отношения. Здесь просто невозможно представить, чтобы какой-нибудь «заслуженный» или «народный» вдруг стал кичиться своим именем. Здесь не только отличные актеры, но и настоящие товарищи... Как признался недавно один мой совсем молодой коллега, «хорошо, что у нас нет ощущения сытости и успокоенности».

Это очень важно, что во всемирно знаменитом коллективе нет ощущения «сытости»... Значит, театр живет... И снова — уже от Невского — люди спрашивают «лишний билетик». И снова в пригласительном зале гаснет люстра. И снова начинается Искусство...

Л. СИДОРОВСКИЙ.
Ленинград.

Игра без шаблона

Ленинградскому академическому Большому драматическому театру имени Максима Горького — 70 лет. Накануне юбилея БДТ наш корреспондент пришел в дом на Фонтанке, чтобы задать единственный вопрос: «Чем вам дорог ваш театр?»



Сцена из спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя. Фото В. СМЕРНОВА.

завид, именно современный репертуар определяет участие театра в жизни страны, и это направление для него — генеральное. Всегда, во все времена театр стремился дать ответ на то, о чем люди спорили дома, что обсуждали между собой. Важно только, чтобы этот разговор театра с залом был на том уровне, который вызывал бы у зрителя уважение и доверие, ибо сама по себе современная тема без высокого художественного воплощения теряет смысл... И в классическом произведении мы подходим тоже, как к современной пьесе на историческом материале: для нас в каждом классическом произведении важна прежде все-

редств современного выразительности. Все наши усилия направлены к тому, чтобы БДТ этим условно отвечал...

За кулисами разговор продолжил Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист СССР Кирилл Юрьевич Лаверин.

— В своей жизни я работал только с двух театрах. Первые пять лет — в Каменке, в Русском драматическом имени Леси Украинки, который был для меня, по сути, подготовительным классом, поскольку в специальном театральном вузе учиться не довелось, пришлось все осваивать практически. А насто-