

Школа благородной воли

Одному из ведущих творческих коллективов страны — академическому Большому драматическому театру имени М. Горького — вчера был вручен орден Октябрьской Революции. В торжественной обстановке высокую награду Родины прикрепил к знамени театра член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов

Шестьдесят лет назад в Петрограде спектаклем «Дон Карлос» Ф. Шиллера открылся Вольшой драматический театр.

Суровое, трудное, горячее время! Эпоха крутых перемен и неудержимой жажды обновления. И в эту-то пору появляется театр классики с призывом оглянуться на лучшие традиции прошлого!

Большой драматический явился тогда художественным центром, где новое в искусстве не мыслилось в отрыве от прошлого, от классического наследия.

У начала ВДТ (так и поныне сокращенно называют его театралы) стояли Горький, Луначарский... Но особую важную роль в его судьбе сыграл тогда Александр Блок, который был не только выдающимся поэтом, но и драматургом, теоретиком и практиком сцены. Блок аплодировал спектаклю «Дон Карлос» еще на генеральной репетиции. А двумя месяцами позже поэт записал в своем дневнике: «Свидание с М. Ф. Андреевой, которая определила меня на должность председателя Директории Вольшого драматического театра».

Александр Блок стал душой всех важнейших начинаний театра первых его лет, когда формировалась, крепла самобытная программа героико-романтического искусства, значение которой оказалось непреходящим. Поэт называл театр «великой школой благородной воли», и эта мысль стала своеобразным девизом при выборе репертуара.

Блок называл ВДТ и «театром авторов по преимуществу». Такой подход определял отношение к пьесе, принципы ее сценического воплощения. Призывая уважать автора, подходить к нему «с непокрытой головой», руководитель ВДТ предостерегал против эстетской модернизации классики. Еще в предреволюционные годы поэт протестовал против бесцеремонности режиссеров, у которых «искажение пьес уже входит в привычку». Поразительно современно звучат многие заветы А. Блока — председателя директории ВДТ.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- 7 ИЮН 1979

Большой драматический первых лет был не только театром автора, но и театром актера. На его сцене выступали выдающиеся мастера: Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, В. В. Максимов, М. Ф. Андреева, Н. И. Комаровская.

Избирая дорогу классики, театр был убежден в ее современности. И в самом деле — в лучших его спектаклях историческое прошлое, вечные вопросы обретали важный злободневный смысл, окраску политическую. Театр не мылил искусства в отрыве от действительности, от проблем, выдвинутых революцией.

...Давно отшумели овации первых спектаклей. Но не потерял глубокого значения опыт основателей театра. Их программа, прочно связанная с современностью и лучшими традициями, была устремлена к будущему.

Большой драматический — в движении, в поиске новых форм и решений. Но и сегодня незабываемо его великое начало. Современность спектаклей театра — ровесника революционных лет — опирается на традиции, на лучшее в гражданском и сценическом опыте. В этом — залог будущих достижений.

М. ЛЮБОМУДРОВ,
кандидат
искусствоведения