



ТЕАТР

«Ваш театр — один из немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но и во внутренней сущности. Ищите не ее скорее и утвердите на подмостках». Эту дарственную надпись под своим портретом К. Станиславский адресовал первому по-настоящему артистическому Ленинградскому Большому драматическому театру, но высший смысл ее обращен в будущее. Завещание мастера и в наши дни движет эстафету неутомимого поиска, который продолжается вот уже шестьдесят лет.



АБАТ —
60 ЛЕТ



СОВРЕМЕННИК РЕВОЛЮЦИИ

...15 февраля 1919 года театр, первенец революции, начал свою общественную жизнь премьерой трагедии «Дон Карлос». Шпалеры и бушлаты запылали в тот вечер места в партере. И, воспринимая героическое зрелище как частицу собственной жизни, солдаты и матросы бурно выражали свои чувства. А вскоре они сами стали героями спектаклей БАТ. От той телярь уже легендарной постановки «Дон Карлоса» легко перекинуть мостик в сегодняшней день — к инсценировке «Тихого Дона», удостоенной Государственной премии СССР. И тогда во всей полноте открывается огромный путь театра в постижении революционной темы.

Более двадцати лет художественное руководство Академическим орден Трудового Красного Знамени Большим драматическим театром имели М. Горького осуществлял народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Георгий Александрович Товстоногов. В давний спор о том, что должна преобладать в театре — режиссура или актерская импровизация, он внес свой практический вывод: истинный режиссер, уловив актера своим замыслом, делает его активным соавтором спектакля.

Именно в такой благоприятной атмосфере возмужал, обрел многогранность талант ма-

родных артистов СССР Евгения Лебедева, Кирилла Лаврова, Валерия Стрельникова, Людмилы Макаровой, Олега Борисова.

Крупнейшие достижения в истории БАТ связаны с драматургией М. Горького, который был идейным вдохновителем нашего театра, бывал здесь на репетициях своих пьес. Г. А. Товстоногову принадлежит своеобразие сценической трилогии по Горькому — «Варвары», «Мещанин», «Дачники», названная критика образцом творческого притяжения классики.

Уже много лет существует в Большом драматическом интимный обряд посвящения в друзья. Гости вручаются книга, баночка в краской, и он, жеста на стремянку, выводит свою фамилию на потайке артистической уборной. Как только имен тут ни встретились Жан Вилар и Луаренс Оульва, Елена Вайгель и Николай Черкасов, Василий Шулшин и Кобо Абэ... Вся труппа авторграф полукруга режиссера Эрика Аксера: постановщика брехтовской «Карьеры Артура Уи», который много приезжает в Ленинград открыть спектакли.

Эта единственная в своем роде коллекция — не список посетителей, а список друзей, душевно и профессионально связанных в поисках коллектива.



● Вечером у театра.

● Народный артист СССР Олег Иванович Борисов и артистка Светлана Николаевна Крючкова — исполнители главных ролей в спектакле «Тихий Дон».

● В артистическом фойе — портретная галерея создателей театра.

● Молодые артисты театра — участники создания спектакля по пьесе Алексея Арбузова «Истинные игры». Слева направо: Виталий Леонидович Юшков, Георгий Львович Васильев, Андрей Юрьевич Толубеев, Елена Николаевна Попова, режиссер-постановщик Юрий Ефимович Анисимов, Наталья Юрьевна Данилова, Геннадий Петрович Богачев и Юрий Александрович Давыдов.

Фото М. Вдохина (ЛитТАСС)

