

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ



ВСЕГДА СОВРЕМЕННО

Каждый вечер в любое время года, в любую погоду на набережной Фонтанки перед зданием Академического Большого драматического театра имени М. Горького царит оживление. БДТ, как сокращенно называют этот театр, пользуется широкой популярностью, и не только у ленинградцев. Его спектакли неизменно вызывают большой интерес.

Авторитет театра, высокая оценка деятельности коллектива обусловлены его творческим credo, успешным воплощением в лучших его спектаклях. Быть всегда современным — вот основное в позиции этого коллектива.

Сегодня в афише театра — масштабная постановка по эпосе М. Шолохова «Тихий Дон», удачно описанная Государственной премией СССР. В строгой документальной манере поставленный «Протокол одного заседания» — спектакль, ставший событием большой общественной значимости, посвященный театром XXV съезду КПСС. Жизнерадостная искромётная комедия грузинского драматурга Цагарели «Ханума», пронизанная захватывающей стихией народного юмора, насыщенная музыкой, песнями. Сатирический памфлет «Энергичные люди» В. Шукшина. Социально-психологическая драма «Прошлым летом в Чулымске». Глубоко современное сценическое прочтение шедевров русской классики: несущий всю остроту годевской мысли фантастический «Ревизор» и толстовский «Холстомер». В самых разных жанрах — от публицистики до тончайшего психологического исследования, от трагедии до сатирического памфлета — коллектив мастеров театра исследует жизнь, характеры, психологию людей. Открывает новое.

Особое место в репертуаре всегда занимает драматургия М. Горького, чье имя носит театр. Сегодня на его сцене зрители видят два горьковских спектакля — «Мещане», решенный по определению театра как «трагический балет» и «Дачники», в котором органично сплавлены черты водевиля, фарса и трагического гротеска. Вместе с ранее поставленными «Варварами» эти спектакли представляют собой своеобразный триптих, по которому можно проследить век развития сценического искусства коллектива, достижение социальной и психологической глубины характеристик героев, всегда новое неожиданное прочтение ролей, поиск остросовременной гражданской и художественной мысли.

Если обратиться к истории этого театра, что нередко представляется в музейном зале, расположенном рядом с главным фойе, — в документах, афишах, фотографиях, газетных статьях, макетах можно проследить большой и непростой путь этого первенца драматического искусства, возникшего на самом гребне великого исторического переворота. «Театр, рожденный революцией» — так называли его тогда, когда в 1919 году у его колыбели стоял Максим Горький, Александр Блок, народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, актриса и общественный деятель М. Ф. Андреева, замечательные актеры Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев. Они создавали «Театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Классическая драматургия в то время была основой репертуара. В двадцатые годы на сцену пришли новые герои — БДТ один из первых распахнул двери молодым советским драматургам. На его сцене шли «Мятеж» и «Разлом» Б. Лаврентьева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мой друг», «После бала» и «Аристократы» Н. Погодина, «Луна слева» В. Билья-Белоцерковского. В афише в тридцатые годы появилась торьковская драматургия.

Были в истории театра большие творческие взлеты, были и годы кризиса... С середины пятидесятых годов коллектив возглавляет лауреат Ленинской и Государственной премий СССР народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Его поиски сразу же были направлены на развитие лучших традиций коллектива. Четкая творческая программа: точный отбор материала и выразительных средств, обора на актерский ансамбль, сообщая

постановкам облик классической ясности. Афиши и фотографии напоминают нам эти спектакли: «Океан», «Традиционный сбор», «Иркутская история», «Ляса и виноград», «Идиот», «Три сестры», «Правду, ничего, кроме правды» и еще многие, многие другие, в которых высокий профессионализм, блестящее мастерство, однако, никогда не заслоняла искренней взволнованности, подлинной живости чувств, современности проблематики.

В 1964 году за плодотворную художественную деятельность в деле строительства советского театрального искусства на Большом драматическому театру имени М. Горького было присвоено звание академического.

Артисты БДТ сегодня знают все — это и в кино и на телеэкране самые популярные актеры. Их отличает не только высокий уровень мастерства, но и активная позиция художника думающего, чуткого к внутренним движениям жизни, умеющего привнести в роль свое обостренное отношение к миру. В труппе, насчитывающей сегодня 70 актеров, работают ведущие мастера театрального искусства, такие, как Л. Макарова, О. Борисов, К. Лавров, Е. Лебедев, В. Стрельчик, Ю. Толубеев, О. Басилашвили, Э. Попова, В. Ковель, В. Кузнецов, и многие, многие другие, навсегда завоевавшие сердца зрителей.

Но здесь всегда помнят, что искусство — это процесс движения, если остановиться — отстал. И процесс этот бесконечен.

Когда вечером в большом зале идет представление очередного спектакля, на пятом этаже, на Малой сцене, открытой в 1970 году, продолжается творческий поиск. Деятели Малой сцены — эксперимент, новые имена актеров, авторов, режиссеров, проба новых средств выразительности. Результаты этих поисков выносятся на суд зрителей. Мы помним, как в спектакле «Защитник Ульянов» — о юности В. И. Ленина — в роли молодого адвоката Владимира Ульянова выступал К. Лавров. Это было задолго до того, как он сыграл роль Владимира Ильича в кино — в фильме «Доверие». В жанре мюзикла была неожиданно прочтена повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза». Актер Е. Лебедев дебютировал в качестве режиссера...

...В большом зале зрители увлеченно смотрят спектакль. А в театральных цехах за кулисами готовятся новые премьеры. Сооружаются макеты. Изготавливается реквизит. Художники продумывают костюмы, ищут грим. Заведующий труппой В. Михайлов составляет расписание репетиций. А на столе у заведующей литературной частью Д. Шварц лежат новые пьесы.

Это совсем не просто — из десятков современных пьес и из сокровищницы мировой классики выбрать одну-единственную. Нужную театру и зрителю именно сегодня.

Чтобы вечером в любое время года, в любую погоду на набережной Фонтанки перед зданием театра царил привычное оживление. Приподнятое, полное ожидания. Ожидания открытий нового.

БДТ сегодня — один из ведущих театральных коллективов страны, коллектив молодой, ищущий, творческий. Всегда современный.

А. ИВАНОВ



Сверху вниз: К. ЛАВРОВ в спектакле «Защитник Ульянов»; Е. ЛЕБЕДЕВ в пьесе «Мещане»; Г. ТОВСТОГОНОВ ведет репетицию.



Сцена из спектакля «Тихий Дон». На переднем плане — артисты С. КРЮЧКОВА и О. БОРИСОВ.