

# С Д Н Е М РОЖДЕНИЯ, Б Д Т!

## ЛЕНИНГРАДСКОМУ БОЛЬШОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМ. М. ГОРЬКОГО 60 ЛЕТ

Большой драматический театр. Входишь в уютный зал этого дома в Ленинграде, на Фонтанке, раскрываешь программу с горьковским профилем и в ту минуту, когда должен подняться занавес, с волнением ждешь: сейчас на твоих глазах произойдет что-то необычное.

Да, это театр открытий. Помню, как сначала удивляло в театральной афише название «Холстомёр». Сложная философская притча Л. Н. Толстого, казалось бы, совершенно неподходящая для сцены. И все же получился прекрасный спектакль, яркий, новаторский, приблизивший зрителю мир толстовской мысли. А сколько было споров перед премьерой «Тихого Дона», когда стало известно, что главная роль поручена Олегу Борисову. Признаюсь, и для меня этот артист не укладывался в привычное, знакомое по многим иллюстрациям и фильмам представление о Григории Мелехове. Но вот поднялся занавес — и мы увидели настоящего шолоховского Григория.

Постоянный напряженный поиск, выбор тем, которые волнуют и заставляют размышлять современника, пристальное внимание и доверие к каждому актеру, умение разглядеть в нем то, что, может быть, и для самого актера еще скрыто, — вот что составляет важные черты режиссерского дара Георгия Александровича Товстоногова, который уже более 20 лет руководит Большим драматическим театром имени М. Горького.

В этом названии не случайно стоит имя великого пролетарского писателя. А. М. Горький был одним из тех, кто стоял у колыбели театра, возникшего по решению Наркомпроса и Петроградского Совета. В решении было сказано, что это будет «театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Вместе с Горьким в создании театра участвовали А. В. Луначарский, А. А. Блок, Ю. М. Юрьев,

М. Ф. Андреева. 15 февраля 1919 года состоялся первый спектакль — «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

Горьковские традиции были сильны в этом театре всегда. И в 30-е годы, в пору расцвета творчества таких замечательных актеров, как Е. Грановская, А. Ларииков, В. Софронов, В. Полицеймако, и в наши дни, когда Г. Товстоногов поставил спектакли «Варвары», «Мещане» и «Дачники».

В БДТ сложился коллектив единомышленников, интересных, любимых народом артистов. Со многими из них мне неоднократно доводилось общаться, и каждый раз они покорили меня своей подвижнической, яростной преданностью театру, зрителю, неподдельным интересом к человеку, к самым разнообразным явлениям жизни.

Как-то мне, тогда депутату горсовета, нужно было выступать перед избирателями, а после этого выступали К. Лавров и В. Стржельчик. Зал был полон, сидели даже на подоконниках. А ведь это был не концерт — актеры делились замыслами, отвечали на вопросы. Чувствовалось, им тоже такие встречи необходимы.

Не наблюдателями, а активными участниками, творцами нашей жизни представляются мне артисты любимого театра. Вспомните спектакли «Протокол одного заседания», «Энергичные люди», «Три мешка сорной пшеницы».

И какому бы времени ни был посвящен очередной спектакль, актеры БДТ всегда приносят на сцену горячее дыхание наших замечательных дней, приглашают всех нас, сидящих в зале, размышлять, спорить, волноваться вместе с ними.

**Е. МОРЯКОВ,**  
диспетчер завода строительных машин, Герой Социалистического Труда.

ЛЕНИНГРАД.