

13 февраля 1979 г. № 13 (5229)

В 60-летию БДТ им. М. ГОРЬКОГО

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ

Шел 1919 год. Удивительное и яростное время. Петроград. На редкость суровая зима окутала морозами и сугробами. Взметая снежный покров, чеканным шагом уходили на фронт сыны Отечества — рабочие и крестьяне, одетые в солдатские шинели. И в это время, когда решалась судьба молодой, новой России, в городе появились афиши: «Большой драматический театр [здание консерватории]. В субботу, 15 февраля 1919 г., открытие спектаклей. Шиллер: «Дон Карлос». Так начиналась жизнь первого в нашей стране театра, рожденного революцией, — театра «...классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». А. М. Горький, А. В. Луначарский, А. А. Блок, актеры М. Ф. Андреева, Ю. М. Юрьев, Н. Ф. Монахов входили в состав коллегии, которая приняла на себя полномочия по созданию театра для нового зрителя.

Первые спектакли начинались в шесть вечера — после двадцати трех часов наступал комендантский час.

В день премьеры зал был заполнен задолго до назначенного времени. Люди сидели в теплой одежде, от их дыхания запотели хрустальные подвески светильников. Открылся занавес, и зритель оказался во власти страстных призывов к свободе маркиза Позы, романтической торжественности Карлоса. Публика восприняла действие не как зрелище, далекое от действительности, а как событие настоящего момента. Вместе с героями Шиллера они стремились к свободе и ненавидели деспотизм. Музыка Б. Асафьева, оформление В. Щуко, великолепная игра Н. Монахова, Ю. Юрьева, В. Максимова дошли до сердца каждого. Спектакль шел ежедневно.

И каждый вечер на сцену выходили Луначарский или Блок. Они рассказывали о великом назначении искусства, о театре Шиллера. Эти выступления звучали как страстный призыв к борьбе за революцию. Нередко прямо из театра красноармейские части уходили на фронт...

«Ваш театр — один из тех немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но во внутренней сущности. Ищите же ее скорее и утверждайте на подмостках». Так написал К. С. Станиславский на своей фотографии, подаренной театру. Эти слова можно повторить и сегодня, когда со дня основания театра прошло 60 лет.

К. МИХАЙЛОВ.

МЫ — ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

В моей жизни было два театра. Первый — Киевский им. Леси Украинки, которому я благодарен за то, что мне помогли впервые выйти на сцену. Второй — Ленинградский Большой драматический. Этому театру я обязан всем. Тем, что стал артистом, играл интересные роли, снимался в кино.

Актеру очень важно найти своего режиссера. Мне это удалось. Творческие принципы Г. Товстоногова, способ его мышления импонируют моим представлениям о театре. Меня привлекает исследование сложного внутреннего мира человека — то, что в нашем театре поставлено во главу угла.

Творческое лицо БДТ — это ансамбль единомышленников. В нем немало ярких индивидуальностей. Но к нам идут не на артистов в спектакле, а прежде всего на сам спектакль, который я называл бы коллективным размышлением,

а иногда и диспутом. Чтобы быть участником такого спектакля, чтобы со сцены не прозвучала фальшивая нота, мало обладать талантом, мастерством. Надо жить одними идеями, мыслями, чувствами с залом, знать, что хочешь сказать зрителю ты и твой театр.

В нашем театре актер немалым без собственной гражданской творческой позиции. Выработывается она самой жизнью, людьми, нас окружающими, делами, в которых мы участвуем. Вот почему, например, я считаю общественную деятельность одной из необходимых сторон жизни актера. Сама творческая атмосфера в нашем коллективе не позволяет жить иначе.

Все это, по-моему, и рождает обостренное чувство времени, высокий уровень коллективной мысли.

Кирилл ЛАВРОВ,
народный артист СССР.

ПОБРАТИМЫ

Мы знаем, что с первых своих шагов Большой драматический театр стремился найти формы тесной связи с рабочей аудиторией. И сегодня, продолжая славные традиции, театр крепит связь с рабочим классом Ленинграда.

Праздник театра — это и наш праздник, ведь горьковцы наши добрые, давние друзья. Наша дружба, скрепленная договором, приносит свои зримые плоды, и коллектив театра играет большую роль в эстетическом развитии многотысячной армии ленинградских метро-строителей. Мы первые зри-

тели и первые ценители новых работ театра. Не все спектакли последних лет были равноценны, не все оставили след в душе, но мы ценим постоянное стремление театра находить пути к сердцу современника.

Славный путь пройден Большим драматическим театром им. М. Горького. Мы верим, что театр будет еще более упорен в поисках современного репертуара, в утверждении коммунистических идеалов.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
секретарь парткома
Ленметростроя.