



ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30:
1 «ЗС» — 16.45; 1 «ДВ» — 20.45; 1 «ВС» — СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ, 21.30

Имени Горького Ленинградский ВДТ стал именоваться так в 1932 году. А до этого прошли 13 лет, которые первый советский театр Петрограда, организованный М. Горьким, А. Блоком и М. Андреевой и открывшийся 15 февраля 1919 года спектаклем «Дон Карлос», прожил на одном дыхании, в едином ритме с жизнью молодой Республики Советов. Он ставил мировую, отечественную и советскую классику, помня замечательно



емкоо определение М. Горького: «Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собою. Поэтому на сцене современного театра необходим герой в широком, типном значении понятия...»

Театр замечательных традиций и великолепных мастеров с приходом Г. А. Товстоногова, вот уже 23-й год возглавляющего коллектив, как бы пережил второе рождение. Широчайший всесоюзный и международный резонанс вызывают его спектакли.

Театр, носящий имя Максима Горького, вносит свой вклад в сокровищницу лучших образцов советского сценического искусства, дерзко и победительно ломая укоренившиеся каноны восприятия, толкования классических образов и произведений, теат-

рально-зрелищных приемов, принося с каждым новым спектаклем свое видение пьес и героев, включая зрителей в орбиту своих размышлений «о времени и о себе».

Громадная почта ВДТ, пресса, отзывы зрительских конференций, восторженных рассказов зрителей, видевших, например, Смоктуновского в «Идиоте», Поллидеймако в «Разломе», «Лисе и винограде», Лебедева в «Карьере Артуро Уи», Дороницу в «Старшей сестре» и «Варварах», Лаврова, Стрельчикова и других в спектаклях разных лет, свидетельствуют об успехе театра.

О сегодняшнем дне ВДТ, о преемственности и традициях, о новаторском подходе к классике говорит главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. А. Товстоногов:

— Мы еще часто буквально повторение путаем с бережным отношением к традиции. Для многих так удобнее, потому что настоящее следование традициям связано с беспокойством поисков нового. Мы, например, долго не ставили Горького, потому что были еще очень сильны традиции прежних постановок горьковских пьес — они буквально «держали за фалды». А прежде чем подойти к «Варварам», нужно было найти связи Горького с современностью, сегодняшним днем. И только после «Варваров» можно было уже обратиться к «Мещанам».

В передачах Ленинградского радио, подготовленной к 60-летию ВДТ, будет рассказано и об истории, и о сегодняшнем дне театра. Вы услышите сцены из лучших спектаклей ВДТ разных лет: «Разлом», «Мой друг», «Мещане», «Поднятая целина», «Третья стража», «Ревизор», «Тихий Дон», «Протокол одного заседания»... В передаче принимают участие Г. Товстоногов, И. Смоктуновский; прозвучат голоса В. Софронова, С. Рябичкина...

М. ПАВЛОВА

На снимке: сцена из спектакля «Тихий Дон». Григорий — О. Борисов; Анисья — С. Крючкова.

Фото В. Копытновского

Воспоминания о театре 1979 года