

Вчера
и сегодня

БУРЕВЕСТНИК революции
М. Горький был идеальным вдохновителем нового театра. У его колыбели стояли А. Луначарский, М. Андреева, А. Блок...

В труднейших условиях гражданской войны, голода, разрухи создавалось революционное искусство. Сегодня мы с гордостью вспоминаем, что уже первая постановка молодого театра, которая состоялась в февральские дни 1919 года — шиллеровская трагедия «Дон Карлос», — завоевала горячие симпатии нового зрителя. Революционный пафос, протест против тирании, вера в благородство человека-борца, в его силы и разум стали близкими народу, отстаивавшему с оружием в руках завоевания Великого Октября.

Классическая драматургия являлась первоосновой репертуара театра. На его афишах чередовались имена Шекспира и Шиллера, Гюго и Мольера. А через несколько лет на сцену пришли герои первых советских пьес.

Важной вехой вошел в историю театра 1932 год, когда состоялась премьера пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». В том же году в ознаменование 40-летия литературной деятельности А. М. Горького театру было присвоено имя великого пролетарского писателя. С тех пор горьковская драматургия стала одним из магистральных направлений в жизни театра и неизменно украшает его репертуар. Творческий коллектив бережно хранит верность революционным идеалам, эстетическим и этическим принципам, выраженным словами Горького: «Необходимо показать... человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... человека честного деяния, великого подвига». Эти слова глубоко близки театру и сейчас, они будут вдохновлять его ансамбль и в будущем.

Нелегка дорога исканий, которой идет театр. Он одержал немало творческих побед. Постановки: «Гибель эскадры» А. Корнейчука, шолоховская «Поднятая целина», чеховские «Три сестры», пьеса Б. Брехта «Кавалер Артуро Уи», инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» вошли в золотой фонд советского театрального искусства.

Во главе театра в разные периоды его жизни стояли известные мастера искусства. Последние 13 лет творческой деятельностью коллектива руководит лауреат Ленинской и Государственных премий народный артист СССР Г. А. Товстоногов, один из крупнейших мастеров сцены.

Общезвестна любовь зрителей к спектаклям горьковцев, утверждающих правду реалистического искусства.

Об этой любви свидетельствуют многочисленные письма и отзывы советских людей. Широкое признание постановки театра получили в зарубежной прессе. В дни празднования юбилея сотни писем и телеграмм пришли на набережную Фонтанки,

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«ГЕРОИЧЕСКОМУ народу — героическое зрелище» — эти полные

глубокого значения слова стали творческим девизом первого театра пролетарской революции, ныне Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Вчера общественность Ленинграда вместе с гостями из других городов, приехавшими на юбилейные торжества в честь 50-летия театра, широко отметила эту дату.

Зрители от всей души желают коллективу новых творческих успехов.

В дни юбилейной декады актеры театра выступали с творческими отчетами на промышленных предприятиях, в домах культуры, клубах. Состоялись лекция-концерты, посвященные 50-летию.

В театре открылась большая юбилейная выставка.

«Театр,

ты мне нужен»

ЦЕНТРОМ праздника явилось торжественное заседание в честь юбилея, которое состоялось вчера в БДТ. Поздравить «именинников» пришли посланцы многих заводов и фабрик, представители общественных организаций, воины, писатели, художники, школьники, прибыли представители театральной общественности Москвы и других городов страны.

На приглашенных билетах воспроизведены афиши двух спектаклей — «Дон Карлос» и «Правду! Ничего, кроме правды!». Почти полвека разделяют эти постановки, но их объединяет верность коллектива высокой цели, революционным идеалам.

На украшенной цветами сцене — портрет М. Горького и цифра «50». Горячими аплодисментами приветствовали собравшихся появление на сцене актеров труппы во главе с главным режиссером театра Г. А. Товстоноговым.

Участники торжественного заседания избрали в почетный президиум Политбюро ЦК КПСС.

Директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Л. Н. Нарини говорил в своем докладе о славном полувековом пути, пройденном коллективом. Он отметил, что Большой драматический наряду с другими театрами страны искал свой путь, стремится открывать новые возможности, для расцвета советского театрального искусства. Наш театр,

заявил он, постоянно ищет дорогу к сердцу современника, искренен в своих стремлениях, хотя иногда и ошибался.

В музее театра хранится надпись, сделанная К. С. Станиславским на портрете, подаренном им Большому драматическому театру в июне 1927 года. «Ваш театр, — написал он, — один из тех немногих, которые знают, что революция в искусстве не только во внешней форме, но во внутренней сущности. Ищите же ее скорее и утверждайте на подмостках».

Мы стремились это осуществлять, быть верными традициям, приумножать их, сказал докладчик.

Он говорил о плееде замечательных артистов, которые работали в театре и выступают здесь сегодня. Имена многих из них известны далеко за пределами Ленинграда. Ныне в труппе театра немало способной артистической молодежи.

Современное содержание, проникнутое духом революционной идейности, современности, создание единого ансамбля артистов — вот основные проблемы, которые волнуют коллектив в его повседневной работе по созданию новых спектаклей. Докладчик рассказал о творческих планах коллектива. Намечены постановки по произведениям М. Горького. Вместе с драматургом Л. Рахмановым театр работает над пьесой, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Заключая, Л. Н. Нарини заявил: — Свое 50-летие мы встречаем в пути, верные заветам основателей театра. Главное для нас — не обольщаться уже сделанным.

Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен». Мы мечтаем о том, чтобы наши зрители повторяли эти слова А. Луначарского.

От имени ленинградских Обкома и Горкома КПСС коллектив театра тепло приветствовал секретарь Городского комитета партии В. А. Медведев.

Со словами сердечных пожеланий к коллективу театра обратился первый заместитель председателя Исполкома Ленгорсовета А. П. Бойкова. Юбиларов приветствовали заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов и заместитель министра культуры РСФСР В. В. Кочетков, представители Всероссийского театрального общества, профсоюзов.

От имени трудящихся электромашиностроительного объединения «Электросила» имени С. М. Кирова слово было предоставлено Герою Социалистического Труда Ю. А. Врублевскому. Коллектив этого объединения вместе с рядом других предприятий обратился к деятелям литературы и искусства с призывом — ознаменовать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми вдохновенными произведениями.

Поздравить своих коллег по искусству прибыли москвичи — актеры театра «Современник», а также представители коллективов ленинградских театров. Директор Академического театра драмы имени А. С. Пушкина заслуженный работник культуры РСФСР Б. А. Фокеев пожелал «именинникам» и впредь показывать на сцене многообразие жизни, ее движение вперед, делать это так же страстно и партийно, как в спектакле «Правду! Ничего, кроме правды!».

Слова горячего привет адресовали юбиляру также представители научных учреждений, вузов, писатели, воины, школьники. Они пожелали творческому коллективу новых больших успехов в его неустанных поисках.

От имени коллектива БДТ со словами сердечной благодарности за поздравления театру-юбиляру выступил его главный режиссер, народный артист СССР Г. А. Товстоногов.

На торжественном юбилейном вечере присутствовали первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Г. И. Попов, секретарь Ленинградского обкома КПСС В. И. Кокушкин, секретарь Ленинградского горкома КПСС Ю. И. Заварухин, председатель Ленблсавпрофа Б. А. Попов. (ЛенТАСС)

Ленинградская правда
Ленинград
26 FEB 1969