РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ЛЕНИНГРАДСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО—50 ЛЕТ

ЛЕНИНГРАДСКОМУ академическому Большому драматическому театру имени М. Горького—50 лет. Это первый театр, рожденный молодой Советской властью. Он не мог не родиться в ту суровую зиму 1919 года, потому что был нужен революционному Петрограду, нужен, как хлеб, как винтовка, с которой его первые зрители не расставались даже на спектакле, — ведь часто прямо из театра на Фонтанке они шли в бой...

Поздравляя театр с юбилеем, мы предоставляем слово народному артисту РСФСР Е. КОПЕЛЯНУ.

НЕ думал, что когда-нибудь будут меня величать ветераном Большого драматического театра. Но вот-таки дожил. Почетно, лестно и порой немножко грустно — уже старейшина, «живая история театра».

А история-то для меня действительно живая: ведь она — история моей жизни в искусстве. В 1931 году, изменив архитектуре, я поступил в студию Большого драматического театра. Тогда он еще не был академическим, но известности его можно было позавидовать. С тех пор, не считая военных лет, проведенных в театре народного ополчения, мы не расставались. Здесь мне посчастливилось учиться у великолепных мастеров, здесь я стал актером, впервые испытал и по сей день испытываю радости и огорчения любимой профессии. За эти годы мне довелось пережить взлеты театра, быть участником его побед и расплачиваться за поражения. Вот почему сегодня я с полным правом могу сказать: это мой дом, мой театр. И какой театр!

Зрителям необходимо показать человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею человека честного деяния, великого подвига. Так определял творческую программу Большого драматического его главный вдохновитель Алексей Максимович Горький. И создатели театра, среди которых были А. Луначарский, А. Блок, великолепные мастера сцены М. Андреева, Н. Монахов, Ю. Юрьев, К. Тверской, А. Лаврентьев, нашли героя, о котором писал Горький, выбрав для первой постановки трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос». Новому зрителю — рабочим, солдатам, матросам оказался близок и понятен революционный пафос, призывы к подвигу и свержению тирании. Дон Карлос стал их современником.

Обычно должность ветерана состоит в сохранении и передаче молодежи традиций. Случается, накопит уважаемый артист капитал традиций и живет на него, не замечая, что тот давно уже превратился в набор штампов. В нашем театре, на мой взгляд, была и жива поныне одна хорошая традиция: мужество в отказе от старого, изжившего себя, от легких, проторенных путей. Когда

театр шел на смелый эксперимент, в конечном итоге он всегда выигрывал. Такая традиция не дает почить на лаврах. Наоборот, она заставляет каждого актера — и молодого, и заслуженного — работать творчески, с полной отдачей. Наш главный режиссер театра Г. А. Товстоногов — ее продолжатель. Работать с Георгием Александровичем не всегда просто, но очень интересно.

В последние годы на сцене Большого драматического театра появились значительные спектакли. Среди них прежде всего постановки горьковских пьес «Варвары» и «Мещане»; «Идиот» с И. Смоктуновским в роли князя Мышкина, «Правду... ничего, кроме правды!».

На сцене мне довелось создать немало образов сильных, мужественных, волевых людей. Но время меняет характер человека и особенно способы его проявления. Вот почему сегодня мне хочется сыграть роль нашего современника, показать глубину его чувства, остроту мысли, интеллекта, сдержанную мужественность — качества, скрытые за обыкновенной, ничем не примечательной внешностью человека, живущего, может быть, в соседнем доме. Показать героя шестидесятых годов — сложное, но благородное и благодарное назначение советского искусства.

Об этом особенно хочется думать сегодня, когда нашему театру полвека. Многочисленными почетными наградами и дипломами отмечен его славный путь. Но история, которой театр по праву гордится, — это не только музейные стенды с пожелтевшими фотографиями и афишами. В каждом спектакле сегодняшнего Большого драматического театра живут заветы создателей первого театра революции. Традиция чувствовать, вечно движущееся время — главная традиция, завещанная нам Горьким; говорим мы. И поэтому каждая новая премьера должна быть открытием. Поэтому признание и любовь зрителей — главная мера, которой оценивается деятельность театра.

Е. КОПЕЛЯН,

народный артист РСФСР.

ЛЕНИНГРАД, 25 февраля.

(По телефону).