

25 ФЕР 1969

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

К 50-летию Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького

В ФЕВРАЛЕ 1919 года в Петрограде открылся занавес первого театра, рожденного революцией. Он получил название Большого Драматического, а затем ему было присвоено имя А. М. Горького, который вместе с А. В. Луначарским, М. Ф. Андреевым и Александром Блоком стоял у истоков театра. Сегодня это одна из ведущих драматических трупп страны.

Об этом театре много написано, его знают и любят и в нашей стране и за ее пределами. Недовольны зрители одним — очень трудно достать билеты. У нас немало театров, зияющих радостью переполненных залов. В Большом Драматическом эту картину можно наблюдать ежедневно.

Чуда никакого тут нет. Хорошие умные, талантливо поставленные пьесы, прекрасные актеры обеспечивают успех. И чудо все-таки есть. Не так это просто — бороться под одной крышей стольких мастеров своего дела и объединить их в сплоченный коллектив. Совсем не просто ставить и играть так, чтобы вызывать серьезные раздумья о жизни, воспитывая горячие чувства патриотизма и ненависть ко всему, что мешает нам строить новую жизнь.

Наверное, нет режиссера или актера, которые не стремились бы к заветной цели — показать «жизнь человеческого духа», показать ее в борьбе за высокие идеалы коммунизма. Но одно дело намерение, желание, другое — осуществление их. Только ли дело в талантах? Мне кажется, что талант, не помноженный на передовые идеи времени, мало чего стоит.

Сила Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького в том, что он — наш современник в самом точном значении этого слова. Творчество даровитого коллектива освещено высокими идеями нашего общества, нашей партии. Гражданская активность, партийность искусства характеризуют его работу. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Разлом» Б. Лавренева, «Гибель эскадры» А. Корней-

чука, «Поднятую целину» М. Шолохова, «Правду! Ничего, кроме правды!» Д. Аля, пронизанные гражданской страстью.

В театре на Фонтанке не ставят одни пьесы для собственного удовольствия, другие — для кассового успеха, третьи — для отчета, как это порой кое-где случается. И в классических и в современных произведениях коллектив БДТ ищет и чаще всего находит ответ на вопросы, волнующие людей: что такое счастье, что делает человека добрым, сильным и красивым. Однако это — не абстрактный гуманизм, а боевой, партийно-патриотический. Оттого из этого театра зрители уходят не только обрадованными, но и обогащенными, задумавшимися. Как показывает жизнь, такие серьезные, умные спектакли вызывают неизмеримо большую благодарность зрителей, чем иные мгновенные успехи.

За полвека, прошедшие со дня его основания, театр испытывал и радость побед, и горечь поражений. Но неизменной оставалась верность актерского коллектива реализму, правде, лучшим традициям русского, советского искусства.

Творческий расцвет коллектива в наши дни не случаен, он подготовлен всей его историей. Талант нынешнего руководителя театра Г. Товстоногова в том, что он продолжил эстафету лучших руководителей БДТ — Горького, Блока, Монахова, Лавреньева, Дико-

го, Бабочкина и других, утверждавших, что ничего не стоит режиссерские новации, если они не покоятся на высоком профессиональном мастерстве актера, на единых идейно-художественных позициях труппы.

Мне довелось работать с Г. Товстоноговым над «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского. Изобретательность режиссера, его темперамент, образное видение спектакля служили одной цели — увлечь постановочный коллектив замыслом и реализовать его через актера. Постановщик не навязывает исполнителям готового решения, его творческая воля никогда не сковывает актерской инициативы. Мы работали увлеченно, дружно, и благодаря этому удалось создать сложный спектакль за месяц и 10 дней, то есть всего за срок репетиций! Такая норма отношений дает возможность полно раскрыть актерские дарования.

Верность реалистическим традициям несколько не мешает театру открывать новое. «Варвары» и «Мещане» М. Горького — естественное и закономерное развитие горьковских традиций театра.

У театра много друзей — добрых и строгих, преданных, но требовательных. На Фонтанке учились и учатся многие режиссеры и актеры из разных городов. От театра всегда ждут чего-то нового, потому что он добровольно взвалил на свои плечи обязательство не стоять на месте.

Актер делает роли. Но и роли делают актера.

В БДТ умеют растить актеров, смело поручая им роли, театральной традиции им противопоказанные. «Все наоборот!» — казалось многим опытным театрам, узнавшим, что С. Юрский будет играть Чацкого, а К. Лавров — Молчалина. «Очень молодая», — говорили о Т. Дорониной — Надежде Монаховой, направляясь на спектакль «Варвары». Неожиданные для зрителей черты драматизма вдруг раскрылись у комедийной актрисы З. Шарко. В «герое-любовнике» В. Стрельчике театр увидел прекрасного характерного актера. Поистине необъятен диапазон Е. Лебедева, с одинаковым блеском играющего гротескно Артуро Уи в пьесе Брехта, трагикомически — Бессеменову в «Мещанах» и трогательно — Щукаря.

Здесь никогда не ставят пьесы для одного актера. Но этому театру обязан своим рождением И. Смоктуновский. На сцене БДТ созданы такие шедевры, как Эзоп — В. Полипеймако, Марио — Е. Копелян и множество других. Эта славная традиция родилась 50 лет назад, когда популярный комедийный артист Н. Монахов исполнил трагическую роль короля Филиппа II.

Смелость в распределении ролей, может быть, не решающее, но все же важное качество театра, способствующее формированию неповторимых актерских индивидуальностей. Я не назвал еще очень многих

одаренных актеров театра, и старших, и молодых, удивляющих мастерством перевоплощения.

Зрители знают, что в БДТ нет разницы между премьерными и рядовыми спектаклями. Культура, порядок, отменный вкус сами по себе вызывают уважение. Но не все знают, что такой же порядок и культура царят и за кулисами.

Коллектив Большого Драматического дружит с драматургами. Ведь многие из них получили путевку в жизнь на этой сцене. Наверное, потому и маститые и начинающие авторы охотно, хотя и с трепетом, несут сюда свои пьесы.

БДТ может дать сценическую жизнь лирической повести Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», не побоявшись, что она уже экранизирована, рискует поставить спектакль по киносценарию Н. Дугласа и Г. Смита «Не склонившие головы». Сейчас театр обратился к Шекспиру.

Недавно БДТ получил звание академического. Пушкинский театр, где я тружусь, — один из старейших в стране, БДТ — один из самых молодых академических. По высокому классу актерского и режиссерского искусства он стоит в одном ряду с прославленными театрами, по творческой смелости — рядом с молодежными коллективами. Здесь счастливо сочетаются академия со студией.

Наши театры находятся по соседству. Мы разные. Но, думаю, в нынешнем успехе БДТ есть доля заслуги нашего театра. У прославленных мастеров пушкинской сцены училось не одно поколение советских актеров. А ныне не грешно и нам кое-чему поучиться у БДТ.

Все театры Советского Союза — одна большая семья. Сегодня в нашей семье праздник. От имени старшего поколения я приветствую младшего собрата. Он вступил в пору зрелости. Так долгих лет его молодости!

Ю. ТОЛУБЕЕВ.
Народный артист СССР.
г. Ленинград.