

ДВЕ АФИШИ

ПЕРВАЯ из них появилась на улицах революционного Петербурга полвека назад. Решением художественного совета Отдела театров и зрелищ был создан первый советский драматический театр. Его идейным вдохновителем был А. М. Горький, а среди организаторов — М. Ф. Андреев, артист и режиссер А. Н. Лавренко, блестящий премьер Александринской сцены Ю. М. Юрьев, недавний кумир оперетты Н. Ф. Монахов, композитор и музыкальный критик В. В. Асафьев...

«Героическому народу — героическое зрелище» — под этим девизом работала труппа, одна из первых в стране в середине 20-х годов обратившая к произведениям советских драматургов. На сцене театра с успехом шли «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Решающие завоевания театра связаны с Горьким, имя которого театр носит с 1932 года. «Егор Булычев и

другие», «Достигаев и другие», «Мещане», «Дачники» — в этих пьесах труппа искала и находила ответы на самые волнующие вопросы. Горьковские произведения помогали завоевывать признание зрителей.

И вот — 50. Слово «старейший» не очень подходит Академическому Большому драматическому театру, неустанно ищущему, постоянно обновляющемуся и все время удивляющему нас самыми неожиданными решениями.

Сегодня, в день своего юбилея, театр по-прежнему в пути творческого поиска. В современных произведениях и классическом наследии коллектив отбирает те пьесы, в которых находит самые злободневные проблемы, освещает их с позиции сегодняшнего дня.

...Рабочий день художественного руководителя театра Г. А. Товстоногова загружен до предела. Репетиции, репертуарные заботы, депутатские дела не оставляют ему ни минуты свободного времени. Поэтому мы не стали утомлять Георгия Александровича «юбилейной» беседой и обратились к нему всего с одним вопросом:

— Какие премьеры ждут зрителя в недалеком будущем?

— Ближайшая из них... «Генрих IV» Шекспира, — ответил Товстоногов. — Премьера спектакля намечена на март. В планах театра — «Фиеста» по Хемингуэю, новая пьеса В. Розова. Наш друг польский режиссер Эрвин Ансер, поставивший «Карьеру Артуро Ури», будет ставить современную польскую пьесу.

К 100-летию со дня рождения Ленина мы намереваемся создать спектакль об Ильиче. Пьесу, время действия которой происходит во время нападения на нас Ленинградский драматург Л. Рахманов. Ленин будет главным персонажем этого спектакля, не появляясь на сцене. Но-прежнему будем ставить классику. Возможно, это будет одна из пьес А. Н. Островского.

Итак, сегодня АБДТ исполняется 50 лет. Те, кому удалось достать билеты на сегодняшние спектакли, в антракте непременно войдут в музей театра. Он невелик и занимает всего один зал, но в нем уместилась большая полувековая история. Фотографии, макеты, декорации, эскизы, программы, афиши... Снимки на холстах запечатлены исполнители ролей в трагедии Шиллера «Дон Карлос»,шедшей 15 февраля 1919 года в день официального открытия БДТ. Дон Карлос — В. В. Максимов, король Филипп — Н. Ф. Монахов, маркиз Поза — Ю. М. Юрьев — актеры, принесшие славу и признание советской сцене. И рядом фотографии тех, кто умножает эту славу сегодня, — С. Юрское, К. Лаврова, Э. Поповой, Л. Макаровой, Е. Копеляна и многих других.

Возможно, в этом музее появится скоро и афиша, извещающая о юбилейных спектаклях, данных 15 февраля 1969 года.

С. АРКАДЬЕВА



четверг пятница суббота воскресенье

Строительная работа
Получено

15 FEB 1969