

К новым творческим высотам!

35 лет назад, 15 февраля 1919 года, впервые поднялся занавес Большого драматического театра им. М. Горького — первого театра, рожденного в советское время.

Большой драматический театр не только носит имя великого Горького. Он возник по мысли Алексея Максимовича, и более того, гениальный писатель сам практически участвовал в его создании. Ему помогли в этом многие крупные деятели нашей культуры и искусства. Среди них были народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, недавно умершая М. Ф. Андреева, тогда занимавшая пост комиссара по театрам Союза коммунистической партии, поэт А. Блок, народные артисты Н. Ф. Монахов и Ю. М. Юрьев. Особенно большую роль в становлении нового театра сыграла М. Ф. Андреева. Близкий друг и помощник Горького, актриса яркого таланта, она чутко помогала тогда еще только складывавшемуся творческому коллективу театра стать на путь сценического реализма, на путь, продолженный для всего русского театра вдохновенными творческими исканиями Московского Художественного театра, в сокровищницу которого сама М. Ф. Андреева внесла много ценного.

«Героическому народу — героическое зрелище» — вот лозунг, который был выдвинут Горьким при создании нового театра. В согласии с этим принципом начал Большой драматический театр героической драмой Шиллера «Дон Карлос» свою работу.

Репертуар первых лет жизни Большого драматического театра был почти целиком посвящен классике. Его постановками авторами тогда были Шекспир, Шиллер, Гюго, Мольер, Гёте, Голдони. Обращение к высокой классике было тогда единственным способом освободиться от затхлости репертуарного наследия буржуазного театра.

Разумеется, высокая классика требовала и высокого мастерства от исполнителей. И недаром труппа театра имела в своем составе таких крупных актеров, как Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, В. В. Максимов, А. Н. Лавренко, Г. В. Музалевский, В. А. Софоров, Г. М. Мичурин и др.

Оттремжи залпы гражданской войны, и наша Родина перешла к мирному строительству. Естественно, что театр должен был перестраиваться.

Процесс перехода на новые позиции в Большом драматическом театре несколько затянулся. Театр не сразу нашел «своих» драматургов, близких ему по характеру, по творческому почерку. Большой драматический театр отдал дань модному течению немецкого экспрессионизма. Он прошел через увлечение «машинизмом», «индустриализмом»; он ставил и пошловатые пьесы «жизненного типа» вроде «Заговора императоров», «Грехи» и других. Но по существу все это было ему глубоко чуждо. Эти малоинтересные спектакли явно противоречили тому стилю, который выработал театр. Прикрасительница, в частности, стала прекрасного спектакля «Слуга двух господ», ставшего в исполнении артистов театра дюймовкой классическим.

Главная причина жизнеспособности театра крылась в верности актерского коллектива принципам русской реалистической школы актерского искусства. В середине 20-х годов в труппу театра вошли новые мастера реалистической школы. Это были Б. В. Скоробогатов, А. И. Лавров, Е. В. Александровская, Ю. Г. Казанко, В. И. Никитина, А. В. Никритина, А. А. Богдановский, В. П. Полидейма, А. А. Кровицкий и другие.

Первыми относительно удавшимися советскими постановками на сцене Большого драматического театра были «Матей» Б. Лавренко и «Пугач» Д. Шелеста. Но настоящий большой шаг в развитии советской темы сделал театр в 1927 году, впервые поставив такие замечательные советские произведения, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» Б. Лавренко.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР

В середине тридцатых годов театр впервые ставится к драматургии двух авторов, ставших затем для него надолго «своими». Я говорю прежде всего о пьесах великого писателя, которому Большой драматический театр обязан своим существованием, о пьесах А. М. Горького. Искренним другом театра стал и один из лучших советских драматургов, Н. Погодин.

Большой драматический театр первым еще при жизни М. Горького, в 1932 году, поставил «Егора Булычова и других» и в следующем году осуществил постановку пьесы «Достигаев и другие». Впоследствии театр поставил «Мещан» и «Дачников», а затем уже в другой, более близкий к нашему времени период — пьесы «На дне» и «Враги». Позже театр снова вернулся к «Егору Булычову» и совсем недавно вновь осуществил постановку «Достигаева».

Горьковская тема в Большом драматическом театре надолго, может быть, навсегда стала одной из ведущих его тем, определяющих его творческий рост и идейный уровень.

В своему двадцатилетнему юбилею Большой драматический театр впервые осуществил на сцене постановку «Дачников» А. М. Горького. Этот спектакль, поставленный народным артистом РСФСР А. Б. Бабочкиным, замечателен во многих отношениях. «Дачники» в исполнении больших мастеров — О. Г. Базанко, В. Т. Кабардиной, А. В. Никритиной, В. А. Софорова, В. П. Полидейма и других — были глубоким и ярким спектаклем. В нем ясно ощущалось самостоятельное творческое современное прочтение одной из труднейших пьес А. М. Горького.

В 1936 году театр понес тяжелую утрату — умер Н. Ф. Монахов, художник огромного масштаба. Созданные им замечательные образы неотъемлемо вошли в историю советского театра.

В тридцатые годы значительно обновился и укрепился творческий состав театра. Но именно в этот период в коллективе театра выступили актеры, мастерство которых росло на наших глазах. — В. Т. Кабардина, О. Д. Витич, З. А. Карпова, М. А. Призан-Соколова, А. А. Оскина, А. Н. Арли, С. С. Барышник-Валу, Н. П. Корн, А. Ф. Мазан и другие. А в 1939 году в коллективе театра вошла Елена Маврикиевна Грановская.

В августе 1941 года театр был эвакуирован в г. Киров. Там в условиях войны он продолжал работать с необычайным подъемом, ни на одну минуту не забывая о нуждах фронта. Он ставил одну пьесу за другой, возобновлял свои старые спектакли. Артисты его ежедневно выступали в госпиталях, на агитпунктах, в военных соединениях. Театр создал несколько бригад, выезжавших на Северо-Западный, Калининский, Волховский фронты и обслуживавших моряков Северного флота. В эту сложную пору своей жизни театром были поставлены «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова и другие пьесы советских драматургов, посвященные о самых волнующих событиях тех лет.

В феврале 1943 года, сразу же после прорыва блокады, коллектив театра вернулся в родной город. Театр работал с необыкновенным творческим напором, вскоре показав такие значительные спектакли, как «На дне», «Офицер флота», «Беспокойная старость».

В творческом пути театра последующего периода надо прежде всего отметить плодотворные дружеские связи театра с новым для него автором, Константином Симоновым. После «Парня из нашего города» и «Русских людей» театр под руководством Симонова выходящие из-под его драматургического произведения — «Русский вопрос», «Под капитаном Праги», «Тай и будет», «Чужая земля».

Театр сумел правильно понять и передать специфические особенности писательской манеры К. Симонова: его горячую

публицистическую страстность, соединенную с реалистической точностью характеристик. Особенно большой и заслуженный успех выпал на долю спектаклей «Русский вопрос» и «Чужая земля».

В 1950 году театр создал новую разницу уже шедшего на его сцене «Разлом» Б. Лавренко.

В последние годы театр наряду с достижениями понес и поражения. Творческие неудачи обычно преследовали его, когда он обращался к пьесам слабым, художественно неполноценным. Он поставил ряд пьес: «Дорога победы» В. Соловьева, «Салы» Е. Люфанова, «В окнах горит свет» Л. Аграновича и другие. В похвальном стремлении как можно полнее отразить в своем творчестве современную советскую тему театр иногда поступал высшими принципами в подборе репертуара. Это немедленно сказывалось на качестве поставленных спектаклей, которые иной раз оказывались значительно ниже творческих возможностей театра. Но и эту же самую пору театр осуществил постановку «Врагов», «Егора Булычова» и затем, используя опыт этих спектаклей, — «Достигаев и других» (1952 год). Все эти три постановки, осуществленные режиссером заслуженной артисткой РСФСР Н. С. Раменской, постановочно и художественно убедительно утверждали принципы искусства социалистического реализма.

Подобляясь зрителю показанным в последние годы спектакль «Флаг адмирала». Мне особенно хочется отметить великолепную игру в этом спектакле народного артиста республики А. Н. Лаврова, создавшего живой, полнокровный и ясный образ князя Потемкина.

Персранным качеством всей нашей жизни и нашего искусства является чувство самокритичности. Оно сказалось на отношении Государственного Большого драматического театра к своим ошибкам. Критика сурово осуждала бледный и невыразительный спектакль «Любовь Яровая». В следующем году этот спектакль был пересмотрен и обновлен театром настолько, что его экранизировали и показали в сотнях кинотеатров нашей необъятной Родины.

За последние полтора года четыре спектакля Большого драматического театра — «Разлом», «Любовь Яровая», «Враги» и «Слуга двух господ» — вышли на широкий экран и повсюду демонстрировались с большим успехом.

Самый близкий к нам период жизни Большого драматического театра был для него особенно труден. Театр был лишен художественного руководителя. Пост его главного режиссера был вакантен, но крепкий коллектив театра, сплоченный в спонтанно организованной многосторонней работой, неутомимо и энергично продолжал свое большое художественное дело. В этот период были выпущены такие монументальные спектакли, как уже упомянутый «Достигаев и другие» Горького и романтическая драма В. Гюго «Рюи Блаз». Перед самым юбилеем театр показал пьесу Н. Погодина «Когда ломается колесо». Театр приступил сейчас к репетициям новой его пьесы — «Вихри враждебные».

Несколько поколений дружно работают сейчас в театре. Такие опытные и высокоодаренные мастера, как Грановская или Софоров, передают свои традиции талантливым молодежи. Молодые артисты Н. Ольхина, Л. Макарова, В. Стрельченко, И. Горбачев и другие являются надеждой сменой театра, его творческим будущим. Это будущее возмужает нас всех. Мы должны верить, что оно сулит нам много больших радостей. Пора организационным неувязкам кончается, так как пустошавшее место главного режиссера ныне занял крупный деятель советского театра народный артист СССР Константин Павлович Хохлов.

Пусть же на пороге своего будущего коллектив театра вместе с нами, его многочисленными и верными друзьями, посмотрит с зорей в свой завтрашний день. Там, в нашем завтра, ему предстоит новые творческие завоевания.