

35-летие Большого драматического театра имени М. Горького

5 15 февраля 1919 года постановкой драмы Ф. Шиллера «Дон Карлос» в Петрограде открылся Большой драматический театр. Театр был создан по инициативе А. М. Горького при ближайшем участии А. В. Луначарского, поэта А. А. Блока, артистки М. Ф. Андреевой. В труппу театра вошли артисты Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, В. В. Максимов и другие.

Великий пролетарский писатель поставил перед театром задачу — воспитывать массы на образах героического искусства; по его замыслу, это должен быть «театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии».

Закончилась гражданская война. Большой драматический театр имени М. Горького обратился к советской тематике. Рядом с классическими героями на его сцене появились новые герои — люди социалистического труда.

Первыми художественно полноценными советскими спектаклями явились «Разлом» В. Лавренева и «Любовь Яровая» Б. Тренева. Особенно крупный успех имел «Разлом». Это был большой творческий шаг по пути овладения методом социалистического реализма.

В тридцатые годы на подмостках Большого драматического театра имени М. Горького появляются одна за другой пьесы Н. Погодина, посвященные героике трудовых будней.

Глубину и жизненность творческих заветов А. М. Горького Большой драматический театр особенно ясно ощутил, когда он обратился к драматургическому наследию великого писателя.

Театр ставил пьесы Горького и до Великой Отечественной войны. Но лучшими его горьковскими работами являются постановки последних лет — «Враги»,

«Дачники» (в новой редакции), «Егор Булычов и другие» и «Достигаев и другие». Во всех этих спектаклях театр стремился средствами реалистического искусства донести до зрителей идейную содержательность, философскую глубину этих классических произведений русской и мировой драматургии. Особенное внимание театр уделил сцепическому воплощению положительных образов.

Большой драматический театр в центре творческого внимания держит советскую тематику. Но театр не забывает и о классике. Лучшие произведения русской и зарубежной классической драматургии являются отличным материалом для идейно-художественного воспитания актерского коллектива, особенно молодежи.

За последние годы театр поставил ряд пьес А. Н. Островского («Сердце не камень», «Бесприданница», «Снегурочка»), комедию В. Шекспира «Много шума из ничего», романтическую драму В. Гюго «Рюи Блаз» и возобновил свой традиционный спектакль — «Слуга двух господ» Гольдони.

Перед театром открываются новые творческие перспективы. Главным режиссером театра приглашен один из крупнейших деятелей советского театра, народный артист СССР Б. П. Хохлов. В скором времени театр покажет несколько пьес современных авторов — «Гости», Л. Зорина, «Вихри враждебные» Н. Погодина и «Легенда о любви» Назыма Хикмета.

Можно быть уверенным, что театр и впредь, овладевая новыми высотами мастерства, будет успешно развиваться и завоевывать все более глубокую любовь и все более широкое признание зрителей.

В. СОФРОНОВ,
народный артист РСФСР

Ленинградская Правда
гор. Ленинград

16 ФЕВ 1954