



Театру имени Горького — 35 лет

Большой драматический театр — первый театр, организованный Советским правительством. В 1919 году, когда интервенты со всех сторон наступали на первую в мире Советскую республику, революционный народ к величайшим сокровищам русского и мирового искусства, создала в Петрограде новый театр. Инициатором его основания был великий пролетарский писатель А. М. Горький. В организации Большого драматического театра принимали непосредственное участие А. В. Луначарский, артистка М. Ф. Андреева, бывшая тогда в Петрограде комиссаром по театрам и зрелищам, народные артисты Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, поэт А. А. Блок и другие.

Творческий принцип молодого театра был сформулирован в словах: «Героическому народу — героическое зрелище». Советский зритель в то время еще не было, и репертуар складывался из лучших произведений классики. На сцене Большого драматического театра шли героико-романтические пьесы Шекспира, Шиллера, комедии Мольера, Гольдони, в исполнении артистов молодого театра они звучали возмужавшим и злободневно.

Когда утихла буря гражданской войны, коллектив театра ощутил насущную необходимость обратиться к живой советской действительности. На этом этапе своей деятельности театр пришлось встретиться с немалыми трудностями. Советская драматургия еще только зарождалась, и многие представители художественной интеллигенции увлекались тогда «левым», формалистическим искусством, ошибочно считая, что оно является искусством революционным. Не избежал этих ошибок и Большой драматический театр. Не уже в 1925 году он показал свои первые реалистические советские спектакли: «Матей» Б. Лавренева и «Пургу» Д. Шехлова. Брушной победой театра были поставленные в 1927 году спектакли «Любовь Яровая» Е. Тренева и «Разлом» Б. Лавренева. В «Разломе» Большому драматическому театру удалось создать яркий героико-романтический спектакль, сильный своим реализмом, возмужавший революционной патетикой.

На всем протяжении 35-летней творческой жизни коллектив не забывал заветов своего великого основателя А. М. Горького, героизма, что театр должен быть театром «героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Эта требовая театр предъявляла к произведе- ниям советской драматургии,

стремилась создавать реалистические спектакли, согретые пафосом великих идей, прожитые ясным мироощущением, глубоким пониманием современности и страстным отношением к действительности. На избранном им пути коллектив театра знал и победы и поражения. Так, например, не сразу удалось найти верный ключ к истолкованию горьковских произведений. Первые постановки пьес «Егор Бузычов и другие» и «Достигаев и другие» были не совсем удачными. Позже были поставлены «Мещане», «На дне», «Враги» и «Дачники», созданы новые постановки «Егора Бузычова» и «Достигаева». Они принесли театру настоящий успех.

Горьковские пьесы прочно вошли в репертуар Большого драматического театра. Вновь и вновь обращаясь к творчеству Горького, театр неизменно находит в его драматургическом наследии новые источники для творческого вдохновения.

Необходимым условием успешного развития сценического искусства является высокое качество драматургических произведений. Большое значение для театра имеет крепкая, дружеская связь с драматургами. Большой драматический театр имени М. Горького поддерживает творческую связь со многими советскими драматургами. Многолетняя дружба связывает коллектив театра с Н. Ф. Погодиным. На сцене театра шли многие пьесы этого талантливого автора: «Мой друг», «После бала», «Аристократы», «Человек с ружьем» и другие. В течение многих лет театр тесно связан с Б. А. Лавреневым, К. М. Симоновым и другими драматургами, чьи пьесы пользовались заслуженным успехом у зрителей. Однако работа с драматургией развирнула нами еще недостаточно, и мы ставим перед собой задачу всемерного ее усиления и расширения.

В настоящее время советский спектакль определяет творческое лицо нашего театра. Но с его сцены не сходят и произведения классической драматургии. В репертуаре — пьесы В. Шекспира, А. П. Островского, А. В. Сухова-Бобылина, Жюль де Вега, В. Гюго и других. В 1954 году театр намеревается заново поставить трагедию В. Шекспира «Ричард III».

Три десятилетия не сходит со сцены комедия К. Гольдони «Слуга двух господ». Нельзя спектакль в новой редакции с другим составом исполнителей поставил молодой режиссер Т. Никулин.

За последнее время артисты увидели на эрвбе спектакли Большого

драматического театра — «Разлом», «Любовь Яровая», «Враги» и «Слуга двух господ».

Нельзя, говоря о театре, не сказать о его творческом составе. На сцене театра работали такие мастера, как Н. Ф. Монахов, Ю. М. Юрьев, В. В. Максимов, В. Я. Софоров, А. Н. Лавренцев, Н. И. Кожаровская, Е. А. Каратыгина и другие. Народный артист РСФСР В. Я. Софоров и сейчас играет на его сцене. Всеобщим признанием пользуются народные артисты РСФСР Е. М. Грановская, В. Т. Кибардина, А. И. Ларинов, В. П. Полищма, заслуженный деятель искусств Н. С. Бурев, заслуженные артисты республики О. Г. Казико, А. Б. Искратина, Е. Н. Никитина, В. К. Соболева, А. Ф. Чепурнов, артист Н. И. Борн и другие. Как надежная смена артистам старшего поколения растет творческая молодежь — Н. А. Олехина, Л. П. Макарова, В. И. Стрельчик, Н. О. Горбачев, Е. А. Исаев и другие.

Большой драматический театр имени М. Горького встречает свое 35-летие с уверенностью в завтрашнем дне. Главным режиссером театра назначен один из выдающихся мастеров советского театра народный артист СССР Б. П. Хохлов. Пьесы, которые театр готовит в настоящее время, дают ему все возможности для плодотворной работы. Скоро состоится премьера новой пьесы М. Зорина «Гости». За ней последуют «Вихри враждебные» Н. Погодина. Затем театр начнет работу над «Легендой о любви» — замечательным произведением бесстрашного борца за мир Назыма Хикмета.

Коллектив театра, взмужавший истинно-сценическими постановками ИК КПСС по вопросам литературы и искусства и рецензиями XIX съезда нашей партии, уверенно идет вперед по широкому и светлому пути советского искусства, отдавая свою творческую работу на строгий и справедливый суд взыскательного советского зрителя.

В. МЕХНЕЦОВ,

директор Большого драматического театра имени М. Горького

На снимке — группа старейших артистов и сотрудников Большого драматического театра: в центре — М. Горького (слева направо): первый ряд — заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Никитина, врач М. С. Санюков, заслуженная артистка РСФСР О. Г. Казико, народный артист РСФСР В. Я. Софоров; второй ряд — артист Н. Н. Дмитриев, малярист сцен Т. Н. Богданов, народный артист РСФСР А. И. Ларинов, артист В. Н. Чайников и заведующий освещением В. Д. Грозов

Г. Копылов