



Артисты ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького. Слева направо: художественный руководитель театра народный артист РСФСР Б. А. Бабочкин, заслуженный деятель искусства В. Я. Софонов, заслуженная артистка РСФСР О. Г. Казина, артист В. П. Попичеймако, артистка-орденоносца В. Т. Кибардина, заслуженный артист РСФСР А. И. Лариков

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Юбилей ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького

«Необходимо научить людей уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собою. Поэтому, на сцене современного театра необходимо герой в широком, истинном значении понятия, нужно показать людям существо идеальное, о котором весь мир издревле тоскует».

В наше время необходим театр героический, театр, который поставил бы целью своей идеализацию личности, возмездия бы романтизм, поэтически раскрашивал бы человека... Необходимо показать... человека-героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею, — человека честного деяния, великого подвига».

Для решения этих задач Максим Горький с помощью А. Бюкса и А. В. Луначарского организовал в Петрограде «театр романтической драмы, классической трагедии, высокой комедии» — нынешний Большой драматический театр.

15 февраля 1919 года впервые был поднят занавес нового театра, первого из созданных советской властью.

Премьера состоялась в зале консерватории. Любопытная деталь: спектакль начинался в 6 часов вечера, потому что Петроград был на военном положении и в 11 часов вечера движение по улицам прекращалось.

В этот вечер консерватория была, пожалуй, единственным зданием в огромном городе, где температура поднималась значительно выше нуля. Союз комитет Северной области решил по-настоящему отпраздновать такое выдающееся событие, как открытие первого советского театра.

Первый спектакль — давался «Дон-Карлос» Шиллера — имел громадный успех. Зритель принял новый театр восторженно.

Большому драматическому театру предстояла трудная, но почетная задача: завоевать нового зрителя с лучшими образцами мировой драматургии. Но не только репертуар определял лицо нового театра, а также и метод творческой работы.

«Нужен театр, — говорил Горький, — где бы борьба сильных страстей, героически поступки служили шаговой в приращении для строителей новой жизни». Приняв горячее участие в организации этого театра, Алексей Максимович все время поддерживал тесную связь с его творческим коллективом и его зрителем.

Основная особенность постановок Большого драматического театра заключалась в боевом пафосе, пронизывавшем и острейшем их. Сpecially написанные завесы,

монументальные порталы придавали спектаклю праздничный вид.

В своей речи к труппе А. Бюкс так определил творческую позицию нового театра:

«Романтический театр служит утешительному чувству жизни... Здесь нужна особая чистка, особый, повышенный тон, однако не порывающий с реализмом, так как истинный реализм, реализм великий, реализм большого стиля, составляет самое сердце романтизма».

Зритель Большого драматического театра на спектаклях «Дон-Карлос» и «Разбойники» воспринимал откровенные приемы маркиза Поля с свободой, бунтарские речи Барда Моора, как настроения, переключившиеся с героической революции и гражданской войны. Театр, через Политуправление Петроградского военного округа, по несколько раз в неделю организовывал эти спектакли для красноармейских частей. Зритель сегодня смотрел (может быть, первый раз в жизни) большое праздничное зрелище, а завтра шел на фронт отражать натиски белогайдарейщины, пославшей на колыхание Великой Октябрьской социалистической революции.

Двадцатилетний путь Большого драматического театра не был ровным. Театр знал и большие удачи и серьезные поражения. Театр отдал дань погоне за легкой «табасовкой» пьесой в годы нава, пережил болезненные формалистические экспериментальные и урбанистические постановки. Пробравшись к руководству театром враги народа нанесли ему немалый ущерб. Театр потатился, меркла были краски, в жертву похоронительной «моды» приносились подлинники художественные интересы, талантливый коллектив актеров дезориентировался.

Однако этот здоровый коллектив всегда добивался успеха, когда ему предлагалась работа над полноценным произведением. Безусловно, что наиболее яркими были работы, в которых проявлялась борьба за советский репертуар, за показ нового социалистического человека.

Одним из первых советских пьес на сцене Большого драматического театра была «Пугач» В. Шегова, исполненная революционного пафоса романтическая драма.

Крупнейшую роль в развитии театра, равно как и в развитии всей советской драматургии, сыграл «Разлом» В. Лаурева. Именно со сцены Большого драматического театра «Разлом» начал свое триумфальное шествие по бесчисленным театрам и самодельным коллективам страны.

Большой удачей театра была и постановка пьесы Н. Зархи «Джойстрия», изображавшей классовую борьбу пролетариата в современной Англии. Спектакль вошел в репертуар, как одна из немногих удачных постановок советского театра на «западную» тему.

В сентябре 1932 года состоялась премьера пьесы М. Горького «Егор Булыч».

Впервые за тридцать лет существования театр ставил произведение великого пролетарского писателя. Работа над «Егором Булычевым», непосредственное общение с А. М. Горьким имели огромное значение для всего коллектива. Театр значительно повысил свою выслательность в выборе дальнейшего репертуара. Вновь стали появляться постановки классических пьес. Сильно повысились требования, которые театр стал предъявлять и к советским драматургам. Одним из наиболее близких театру драматургов стал, в частности, Н. Погодин, давший театру пьесы: «Мой друг», «После бала», «Архивариус» и в прошлом году — «Человек с ружьем».

Тот опыт, который коллектив театра извлек из поучительной работы над «Егором Булычевым», сказался на второй постановке горьковской пьесы — «Достигав и другие». Несмотря на все ухищрения формалиста-постановщика, актеры сумели оставить спичечный апсайд и в общем правильно сыграли вторую пьесу талантливого трюмоги пролетарского драматурга.

Настоящий поворот театра к задачам большого социалистического искусства обозначился с третьей работы над Горьким, с постановки пьесы «Мещане». Напряженная работа над каждой ролью, углубляющая понимание образов, театр добился правильного специфического воплощения пьесы, кабыл то, что «Мещане» стали одним из самых значительных спектаклей в его репертуаре.

Постановкой «Дачников» (1933 г.) театр закрепил свои позиции в отношении горьковской драматургии. С первых же дней работы над этим спектаклем весь коллектив театра — от ведущих мастеров до рабочих сцены — с подъемом и требовательностью следил за тем, как с каждым днем отчетливее открывались классические горьковские образы. Та удача, которую принесла постановка, была результатом работы всего коллектива театра.

Труппа Большого драматического театра пережила за 20 лет много изменений. Актеры-романтики, актеры шиллеровского декадантизма-патетического репертуара уступили место актерам иного, более реалистического плана. Это — и плюс и минус непрерывной труппы театра. Нужно вернуть ей возможность исполнения «Малбета», «Отелло», «Дон-Карлоса» — драм, требующих от актера особой страстности исполнения. Но нужно привнести в более строгие требования к жизненной правде, простоте и естественности, которые живут в труппе сейчас и заметно отличаются ее от труппы первых лет существования театра.

«Ревизор», «Гроза», «Живой труп» — ближайшие работы Большого драматического театра над русской классикой; «Визитация проказницы» Шекспира и «Нумансия» Сервантеса — работы над классикой иностранной.

Исходя из указаний Горького и, главное, его богатейшего творческого опыта, мы будем подходить и в произведении советской драматургии. Не всякая просто хорошая пьеса приемлема для сцены Большого драматического театра им. Горького.

Образы советской комедии должны быть глубокими, явлениями типичными, событиями характерными. Это должна быть высокая комедия. Драма должна быть романтической, так романтична наша советская действительность, когда мы в сегодняшнем дне видим величие и красоту нашего коммунистического завтра. Наша романтическая драма должна вознестись к лучшим человеческим чувствам. Она должна воспитывать в зрителе благородные чувства советского патриотизма, интернационализма, революционной бодрости, развешивать широчайшие перспективы нашего будущего вперед.

В заключение и поздравлении Большого драматического театра им. М. Горького прошля добавить лет. Он сделал много, но еще больше предстоит ему сделать.

Художественный руководитель Большого драматического театра им. М. Горького Б. БАБОЧКИН