

Театр имени Горького

Сегодня исполняется 20 лет со дня открытия
Большого драматического театра

Петроград был на военном положении. Вооруженные отряды рабочих и красноармейцев уходили на фронт. В эти тяжелые дни 1919 года Наркомпрос и Петросовет создали первый советский театр, названный Большим драматическим.

Театр открылся 15 февраля трагедией Шиллера «Лоп Бартоло» в постановке А. И. Лавровцева и в декорациях академика архитектуры В. А. Шуко. Спектакль имел огромный успех. Зрители — рабочие и красноармейцы, отбрасываясь на фойе, горячо аплодировали.

Новый театр должен был стать театром «интернациональной трагедии, романтической драмы и высокой поэзии». Он был организован А. М. Горьким, с помощью А. А. Блока, А. В. Луначарского, М. Я. Анджеева.

«Новый театр, где бы борьба сильных страстей, героические поступки служили примером для строителей новой жизни». «Необходимо показать человека-героя, рыцаря самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею... — человека честного, доброго, великого подвига» — писал Горький о духе этого театра.

В первые годы своей деятельности Большой драматический театр был театром классической драматургии. В то время при отсутствии советских пьес и завершенности театрального репертуара первоочередными произведениями его были наиболее произвольные пьесы.

«Лоп Бартоло» и «Равошанья» Шиллера, «Отелло», «Король Лир», «Макбет» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Рини Вилла» Кукко, «Детство Поньоле» Мольера — вот, делая из полного репертуара театра в те годы. Стилем театра был боевой пафос, высокий романтизм. Это было создано пожеланием новых зрителей — рабочих, красноармейцев. Им, борясь революцией, были близки и понятны страстные бунтарские речи Карла Маркса, призывы к свободе, звучавшие со сцены.

А. М. Горький глубоко выжил в

жизнь театра. Он по несколько раз просматривал первые его постановки, давал советы, указания режиссерам и актерам, подолгу беседовал с ними в театре и у себя дома. Алексей Максимович чрезвычайно интересовался мнением зрителей о спектаклях.

Однако с конца 1921 года положение изменилось. История Большого драматического театра являет яркий пример классовой борьбы на идеологическом фронте, типичной для советского театра.

А. М. Горький был серьезно болен, он не мог принимать непосредственного участия в работе театра. Вдох умер. Театром завладела кучка посредственных «деятелей», формалистов, часть из которых впоследствии оказалась врагами народа.

Произведения классиков старательно изгонялись из репертуара. Их место заняли туманные нам, подлые реалистические творения выспренневысокого.

Родной экспериментализм был Горьким, разбитым в войне. Экспериментизм — это асоциальный крик психически настроенных, растерзанных, мучимых буржуа и интеллигентов, одинаково пугающихся и пролетарской революции, которую они не понимали, и жестокой машины капитализма с ее вечной угрозой войны. Им казалось, что человечество зашло в тупик. И единственный выход они видели в возвращении к природе.

Этот период в истории Большого драматического театра характеризуется полным отходом от Горьких традиций. Невозможное уменьшение стилей, бродяжничество по существу враждебности «деятелей» об экзотизации театра, забвение человека, убожество мысли, антихудожественность — все это было слишком далеко от реалистического искусства.

Большой драматический театр тяжело и продолжительно болел формализмом, болезнью, с рецидивами которой приходится жестоко бороться еще и сейчас.

В 1925 году в театре была поставлена первая советская пьеса — «Мятеж» В. Лавренева. Начинается оздоровление театра, борьба за советский спектакль, вновь театр начинает следовать указаниям Горького.

В 1927 г. была поставлена «Пурга» Д. Шенюда — романтическая драма, проникнутая революционным пафосом. К 10 годовщине Октябрьской революции театр ставит пьесу В. Лавренева «Разлом», сыгравшую крупную роль в развитии советской драматургии. Спектаклем «Любовь Яровая» К. Тренева (1928 год) была одержана решительная победа реализма над формализмом, коллективизм актеров над формалистскими постановщиками.

Однако и позднее театр не раз становился жертвой формалистского штурмариата его руководителей. Большие неудачи потерпел театр в работе над классикой: «Втор Булчез», «Восприимчивость», «Может быть место» и др.

Крупным событием в жизни театра явилась постановка «Мещан» М. Горького, яркой, глубокой, героически приподнятой пьесы (1936 год). Великолепные качества горьковской драматургии в сочетании с подлинно высоким мастерством актеров позволили создать спектакль, ставший одним из наиболее значительных в истории театра.

У Большого драматического театра есть все данные сделать Подлинно горьковским театром, с частью восприняв имя своего основателя. После последней постановки — «Датинкова» М. Горького (в январе этого года), когда театр с частью выдержал экзамен, — у нас уже не остается сомнений в том, что мы стоим на правильном пути. Первой и основной нашей обязанностью мы считаем помочь советскому зрителю пьес Горького.

Сейчас мы работаем одновременно над тремя пьесами советских авторов. Это дает возможность театру в ближайшее же время освободиться от всемогущих спектаклей.

«Викторы» М. Горького, «Проза» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Живой труп» Ч. Толстого — ближайшие работы театра над русской классикой, «Дон Кихоте» прозвани-

цы Шекспира и «Нумансия» Сервантеса — над иностранкой.

Театр обладает коллективом талантливейших актеров. Большой мастер сцены, заслуженный деятель искусств В. Я. Сафонов работает с первых дней основания театра, служившие артисты О. Г. Кавице, А. И. Ларионов, Е. И. Киситина, А. В. Никитина, Л. А. Кровакина создали много замечательных образов советского и классического репертуара. Большой любовью зрителей пользуются артисты В. Т. Киситина, хорошо известные артисты В. П. Подкорытов, В. И. Яннат, Г. И. Самойлов, Н. П. Корн, П. Н. Корнев, А. П. Панова и др.

Важная работа проводится в театре с молодежью. Правильное формирование основных мастеров, учеба молодежи и ее смелое выдвижение — вот залог высокого качества наших спектаклей.

У нас выросло немало талантливых молодых актеров. Б. А. Осокина — Джеро в «Малросах на Каттаре», Соля в «Датинкова» — замечательные дарования. П. М. Огудина — герой пьесы Поля в «Мещанах» — отличается простотой, искренностью своей игры. И. М. Палиму принял из драматического коллектива Октябрьского комбината. Это дарованная, вдумчивый актер, много работавший над собой.

Мы не только являемся на репертуарные трудности. Некоторым сокращением мировой классики. Работает и крепнет молодая советская драматургия. Мы пользуемся новыми, талантливыми, внимательными руководителем коммунистической партии, мы понимаем нашу ответственность перед народом и правительством, создавшими наш театр в самые тяжелые годы существования Советской республики. Мы помним заветы великого Горького. Все это дает нам возможность стать передовым производством идей коммунистическими средствами искусства.

Б. БАБОЧНИН,
художественный руководитель
Большого драматического театра
им. Горького, народный артист
РСФСР