

Акад. Б. Б. М.
или М. Горького

Чет. м-ра

ч. 16-9

ЗНАЮЩИЕ ОТВЕЧАЮТ

Театр на Фонтанке

ТАК НАЗЫВАЛАСЬ заметка, опубликованная в 21 [140] выпуске «Пушкинского меридиана» [см. «Ленинградскую правду» № 277 от 30 ноября 1986 г.]. Печатаем один из поступивших на нее читательских откликов.

В 1876—1878 ГОДАХ по заказу графа А. С. Апраксина на берегу Фонтанки вблизи Чернышева (теперь Ломоносова) моста на принадлежавшем графу участке архитектор Л. Ф. Фонтана возвел крупное театральное здание. Сегодняшний адрес: Фонтанка, 65.

Первые три года после постройки дирекция Императорских театров арендовала здание для русской драматической труппы, получившей название императорского петербургского Малого театра. Затем длительный период времени на сцена Апраксинского, как его тогда называли, театра выступали различные актерские коллективы, гастролеры, ставились и оперные спектакли.

Отмена в 1882 году монополии императорских театров на публичные театральные зрелища сделала возможным появление частных драматических театров. Первый из них возник в Петербурге в 1873 году. Это был театр Литературно-артистического кружка, образованный на паях издателем газеты «Новое время» А. С. Сувориным, актером и деятелем московского Малого театра А. П. Ленским и литератором, драматургом П. П. Гнедичем. Театр открылся в

сентябре премьерой драмы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» с П. Стрепетовой в главной роли на сцене так называемого Панаевского театра на Адмиралтейской набережной.

В 1899 году пайщики Литературно-артистического кружка приобрели здание Апраксинского театра. С этого времени кружок стал именоваться Литературно-художественным обществом, а театр — Малым, или Суворинским.

Народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская, семь лет игравшая на

подмостках театра, вспоминала: «Была у Суворина страсть к театру. Сам писал пьесы, когда перевалило ему за шестьдесят, решил обзавестись собственным театром. Вначале образовалась маленькая группа, как тогда говорили, на паях. Приобрели здание театра на Фонтанке. Но старик Суворин, самый богатый из пайщиков, быстро взял дело в свои руки и стал единственным владельцем театра...»

В 1901 году театр на Фонтанке сильно пострадал от пожара. Здание довольно быстро восстановили по проекту архитектора А. К. Гаммерштедта.

Среди наиболее известных постановок, осуществленных в

Суворинском театре, — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Веселые распуловские дни» («Смерть Тарелкина») А. В. Сухова-Кобылина, «Дети Ванюшина» С. А. Найденова.

В 1912 году, после смерти А. С. Суворина, владелицей театра стала его дочь Анастасия. Помимо драматических спектаклей, в годы первой мировой войны в театре проходили симфонические концерты, которыми дирижировал знаменитый С. А. Кусевский.

После революции между А. А. Сувориной и актерской труппой возник конфликт. Антравприза владелицы была прекращена, образовалось Товарищество артистов. Летом 1920 года здание на Фонтанке передали первому советскому театру «героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии» — Большому драматическому. История этого коллектива хорошо известна.

БОТ Г. БУЯНОВА

Фото А. Дроздова

ОТ РЕДАКЦИИ: в наш адрес пришло довольно много писем. Среди них наиболее содержательными оказались корреспонденции, подготовленные читателями Н. Шапошниковой, Т. Ворошиловой, В. Подозеровым, Н. Украинским, Н. и Ю. Вилиными, С. Ефимовым, М. Левиным, В. и Е. Амелиными, Н. Принцевым. Благодарим всех откликнувшихся на публикацию.

