

Праздник театра

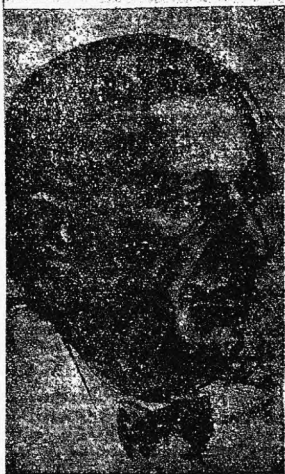
НА ЮБИЛЕЕ БДТ им. ГОРЬКОГО

Был поднят занавес. Амфитеатром, уходящим вглубь сцены, разместились юбилары — работники Большого драматического театра им. Максима Горького. Здесь были актеры, которых зрительный зал — рабочие заводов и фабрик, артисты ленинградских театров, ученые, писатели, художники — знал по спектаклям пятнадцати лет. Здесь были и незаметные участники этих спектаклей: рабочие сцены спустились с колосников, суфлер вышел из своего подвала, пришли из артистических уборных гримеры, портные...

Торжественное заседание открыл тов. Королев — зам. председателя Ленсовета. Он и тов. Эдельсон — зав. массовым отделом Ленсовета — обрисовали творческий путь театра-юбилара. Они говорили о дальнейших задачах театра, высказываясь из задач второй пятилетки, из решений XVII съезда партии.

Докладчик уступает место многочисленным делегациям. Преходят делегаты заводов и фабрик города Ленина. От их имени приветствует театр т. Зиминая. Большая делегация ленинградских театров, возглавляемая народными артистами Корчагиной-Александровской и Левцовым. Делегацию Красной армии и флота сменяет цепь пионеров.

Отдаются приветственная телеграмма Максима Горького — одного из основателей театра. Зачитывается при-



Нар. арт. МОНАХОВ — один из основателей БДТ

ветствие наркомпроса тов. Бубнова, заканчивающееся призывом к энергичной борьбе за большую культуру спектакля, за высокое мастерство. Многочисленные телеграммы от театров Москвы и СССР, от артистов и драматургов, от писателей и общественных деятелей.

Продолжительным антрактом собрание встречает постановление правительства о присвоении звания заслуженных деятелей искусства гг. Лаурентьеву и Сафронову, звание героя труда Каратыгиной, звание заслуженных артистов ряду работников театра и о награждении лучших работников БДТ ценными подарками и почетными грамотами.

Отвечает народный артист Н. Ф. Мо-
нахов:

— Значительную часть приветствий, которые прозвучали на юбилейном заседании, — говорит он, — мы относим на счет ленинградского пролетариата, партийной организации, возглавляемой любимым вождем ленинградских большевиков т. Кировым. Ленинградского совета, руководимого т. Колдаким. Внимание и помощь обеспечили творческий рост театра. Мы заверяем партию, правительство и ленинградский пролетариат, что будем продолжать работать не покладая рук.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — БОЛЬШОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ

Сердечно поздравляю. Горячо желаю еще больших успехов в вашей культурной работе. Зная ваше пламенное увлечение любимым делом, верю в дальнейшее развитие его.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Собрание послало приветственные телеграммы С. М. Кирову, Максиму Горькому, наркомпросу А. Бубнову и М. Андрееву — первому организатору театра.

После торжественного заседания была просмотрена премьера БДТ — пьеса Л. Славина «Интервенция».

Спектакль посвящен героической борьбе молодой страны Советов с интервентами. Драматург показывает, как польские-большевики в Одессе, занятой тогда войсками Антанты, мужественно организовывали одесских трудящихся и «отвоевывали» у интервентов солдат — таких же рабочих и крестьян, одетых в форму союзнической армии.

Ряд замечательных товарищей гибнет в этой борьбе. Но пролетариат побеждает. Союзническое командование вместе с буржуазией бьется из Одессы, занимаемой красными войсками. И на советской земле остаются француз Селестен, сенегалец Али. Солдаты Антанты переходят в интернациональные революционные ряды.

В сценической редакции Большого драматического театра пьеса прозвучала яркой иллюстрацией героических дней 1919 года. Из отдельных исполнителей отметим: арт. Лаурентьева (Селестен), Иванова (Женя Ксидиас), Полицейского (Мишель Бродский), Назико (Адам Ксидиас) и др. Юбилейный спектакль в целом показал несомненный рост актерской молодежи театра, хотя режиссура не использовала всех художественных возможностей актеров — и молодых и заслуженных.

Ряд сцен в спектакле еще недоработан. В репертуаре БДТ, среди пьес, посвященных оборонным темам, после ошибочных постановок, как «Завтра» и др., спектакль «Интервенция» — определенное достижение Большого драматического театра.

Е. ЗОРИН