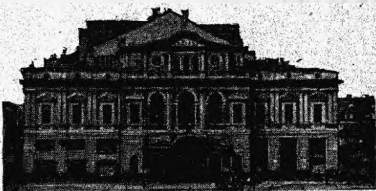


Искусство



Пятнадцать лет театральной работы

ЗАВТРА ПРАЗДНУЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ
ГБДТ им. ГОРЬКОГО

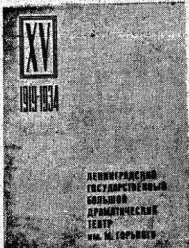
НАШ ПУТЬ

(БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА
тов. С. БЕСПРИЗВАННЫМ)

— Пятнадцать лет тому назад — в 1919 г. поднялся занавес первого спектакля Большого драматического театра в Большом зале Консерватории. А. Н. Лаврентьев поставил «Дон Карлос», в котором ведущие роли были поручены Н. Ф. Монахову, Ю. М. Юрьеву, В. В. Максимова. Трудно нам сейчас, особенно молодежи, перевестись в эпоху 1919 г. в Питер и вспомнить, что происходило тогда в огромном городе Петроградский пролетариат, находясь в тисках гражданской войны и интервенции, блокированный со всех сторон, с трудом отстоявший границы Советского Союза. Город голодал. Не было света, не было дров. И несмотря на все это, группа энтузиастов взялась за осуществление возложенной на них советским правительством задачи создания большого театра классического репертуара. Среди этих энтузиастов нужно упомянуть в первую очередь М. Горького, А. В. Луначарского, Н. Ф. Монахова, А. Н. Лаврентьева, В. Я. Софронова и других артистов — создателей театра, артистов, которые и сейчас украшают труппу ГБДТ. В этой же группе первых работников надо упомянуть и Н. К. Тверского, Т. И. Беренинга, группу рабочих, до сих пор находящихся в составе театра.

Театр классического репертуара на фоне мешанской мелкобуржуазной театральной дребедени, которая тогда показывалась рабочему зрителю, имел особое значение. Луначарский и Горький тогда подчеркнули, что «героическому народу нужно показывать героическое зрелище». Петроградский пролетариат безусловно имел право именно на героическое зрелище, спектакли большого героического пафоса. Лучшие произведения Шекспира и Шиллера были поставлены на сцене ГБДТ. Здесь были поставлены пьесы Гольдони, Мольера, Бомарше. Большой драматический театр — один из первых пере-

шел на советскую тематику. На этом пути крупнейшими вехами явились постановки спектаклей «Равлом» (1927), «Заговор чувств» (1928), «Город ветров» (1929), «Хлеб» (1930), наконец Горьковский цикл «Егор Булычев», «Достигаев» — вот крупнейшие спектакли, определявшие собой реконструкцию театра. Немало было и прямых ошибок и провалов в ГБДТ: достаточно вспомнить постановки таких спектаклей, как «Патетическая соната», «Завтра», которые не только не воспитывали рабочего зрителя, а скорее дезориентировали. Но театр упорно боролся и преодолевал свои ошибки. В этом крупнейшую роль сыграло историческое решение ЦК партии от 23 апреля 1932 г.



Наш театр, опираясь и в дальнейшем на крепкую связь с пролетарским зрителем, выполнит задания партии и правительства, сумеет найти правильную линию как в своей дальнейшей перестройке, так и в борьбе за хороший, полновзвешенный советский спектакль, за театр, достойный рабочих города Ленинграда.

Рабочий зритель

приветствует свой театр

Большой драматический театр, теперь счастливо несущий имя величайшего писателя победившего пролетариата — Максима Горького, родился под прохот идентичный пухом в 1919 году.

15 лет его существования были годами не прекращающегося роста. Классическое наследие, основное Большое драматическое, было только в дальнейшей его работе над советской темой. Советская тематика завоевала теперь себе прочное и твердое место в репертуаре ГБДТ.

Героическая острота развернулась на фоне величественного простора Советского Победившего «летательного» творческого дала. И перед нашим театром стоит одна классическая задача — создать Магистерский пролетарского искусства.

Служением своему производству крупных промышленных турбин. Каждая турбина в 50.000 килограммов — это пафос Вихлострой. В борьбе за выпуск этих турбин совершаются героические дела. Пафос волевого строительства и пафос освоения новой техники — должен быть на сцене. Слова Максима Горького «героическому народу — героическое зрелище» должны быть воплощены в новых и новых пьесах, построенных на материале наших успехов, наших успехов, наших фабрик, наших социалистических городов.

И как именно конкретную задачу, мы предлагаем перед нами, — творческим коллективом постановки Большого драматического, — создайте на своей сцене спектакль о том, как остротой советского парового творчества показана в ней героическая турбостроения.

Дарите паровую и турбину своим пролетарской культуры, стройте под руководством коммунистической партии Магистерский пролетарского искусства.

От имени рабочих, служащих
ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ ЗАВОДА
ЗАВОМ И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«СТАЛИНЕЦ».

Подписному Большому драматическому театру им. М. Горького, в день его славного 15-летнего юбилея — пламенный пламенный привет от 7-й славного коллектива рабочих, ИТР и служащих Октябрь-Механического завода им. ОГПУ.

Рожденный в огневом пламени гражданской войны, Большой драматический театр прошел свой 15-летний путь и превратился в один из крупнейших культурных центров города Ленинграда, театр пылкого мастерства и художественной глубины.

Мы с большим удовлетворением подтверждаем то исключительное обстоятельство, что больше чем какой-либо другой театр — ГБДТ им. М. Горького был неразрывно органически связан с толпами пролетарской массы. Зрители-работники своим участием в работе театра

помогали ему стать на подлинный путь создания советской тематикой; коллектив театра всегда активно откликался на задания для борьбы за промфинансы, за технику, за культуру.

Рабочий привет и любви наш к вашему театру.

Да здравствует коллектив ГБДТ им. М. Горького!