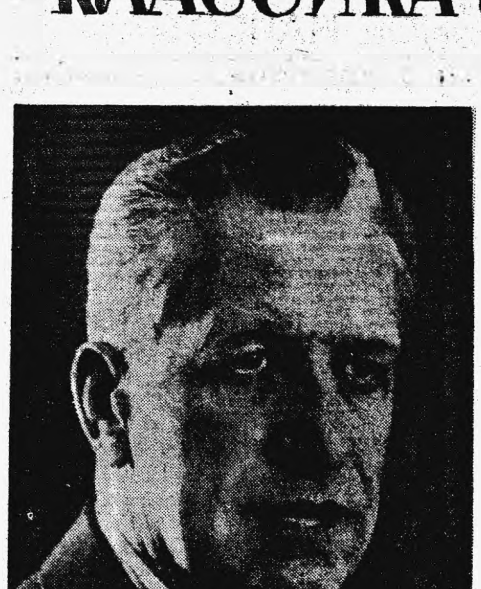
КЛАССИКА и современность

ПУТЬ БОЛЬШОГО ДРАМТЕАТРА им. ГОРЬКОГО



Народный артист Н. Ф. Монахов

16 февраля 1919 г. в Большом зале Консерватории шел первый спектакль старейшего профессионального театра Октябрьской революции, созданного Наркомпросом РСФСР, по инициативе А. В. Луначарского, А. М. Горького и комиссара отдела театров и зрелищ совхоза коммуны Северной области М. Ф. Андреевой.

В состав основанного театра вошли: народные артисты Н. Ф. Монахов и Ю. М. Юрьев, заслуженные артисты — А. Н. Лаврентьев, В. В. Максимов, В. Я. Софронов, режиссер К. К. Тверской, художники—М. В. Добужинский, В. А. Шухо, А. Н. Бенуа, композиторы—Б. В. Асафьев, Ю. А. Шапорин и, наконец, поэт Александр Блок, назначенный 25 апреля 1919 года председателем Управления театра.

Пятнадцатилетний путь Большого драматического театра им. Горького следует разбить на ряд этапов. Репертуар первых лет БДТ, за исключением 2—3 случайных постановок пьес эпигонов-романтиков, был составлен почти целиком из пьес Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Гюго.

В постановке своих спектаклей театр обнаружил невиданную в те годы тщательность работы режиссера, и исполнительского ансамбля. Такие, и сейчас не сходящие с репертуара, спектакли, как «Дон-Кихот» Шиллера, «Слуга двух господ» Гольдони, ряд шекспировских постановок, характеризуют первый период развития единственного не только в Ленинграде, но и во всем Советском союзе, театра, построившего всю свою работу на освоении классического наследия.

Самый факт обращения к классике, в противовес господствовавшему упаднническому и мещанскому репертуару, имел огромное положительное значение. Спектакли БДТ поддерживали и укрепляли героизм питерских пролетариев, боровшихся на бесконечных фронтах за существование Республики советов.

Первый же спектакль «Дон-Кихот»—в постановке А. Н. Лаврентьева, худ. В. Шухо—надолго определил монументальный стиль классических постановок БДТ и некоторую приподнятость манеры актерского исполнения, которая сказалась во всех спектаклях этого периода и привела к своеобразной сценической романтизации всех авторов, в том числе величайшего драматурга-реалиста Шекспира.

Последний классический спектакль БДТ «Юлий Цезарь» Шекспира (сезон 1921—1922 гг.) совпадает с периодом окончания гражданской войны. Нэп очень резко сказался на творческой практике БДТ. В общем этот этап характеризуется усилением влияния на театр буржуазной идеологии, в частности германской последней буржуазии, создавшей экспрессионистическую драму. Резко ломается репертуар БДТ. На смену Шекспиру приходит «Газ» Кайзера, открывающий целую серию экспрессионистских спектаклей. Сюда относятся еще «Бунт машин» (по Чапеку), «Действенный лес» (Толлера), и, наконец, последний экспрессионистский спектакль БДТ «Гибель пяти» (Адрьяна Пиотровского). Экспрессионистская драматургия, с ее мелкобуржуазным отрицанием культуры, с ее внутренней динамикой и стремительными темпами, казалась близкой идейным устремлениям советского театра на новом этапе развития культурной революции. Оставляя классику, БДТ стремится приблизиться к современности.

Гораздо сложнее и труднее становится путь театра с тех пор, как он переходит к работе над советской тематикой, берется за разработку конкретных проблем и образов пролетарской революции. Последнее сравнительно недолгого периода, ознаменованного постановками сенсационных пьес вроде «Заговор императрицы» или «Азефа», руководство БДТ делает, хотя и с некоторым опозданием по сравнению с другими театрами (МГСПС, «Красный театр»), решительный поворот в сторону советской тематики. Поставленный в начале сезона 1925—1926 г. «Матвей» Лавренева является началом новой эры в БДТ. Несмотря на большую режиссерскую работу (А. Н. Лаврентьев и И. М. Кроль) и отдельные актерские удачи (Н. Ф. Монахов в роли Рузаева), театру не удалось сразу переключиться на новую тематику. Несколько удачнее оказалась работа над первым опытом советской трагедии—«Пугачев» Щеголя, имевшей серьезный успех у рабочего зрителя в Ленинграде и на периферии.

К этому периоду относятся такие работы БДТ, как «Блоха» и «Фальстаф», являющиеся неудачными эстетско-формалистическими опытами освоения классического наследства.

Созванное в мае 1927 г. театральное совещание при ЦК ВКП(б) приковало внимание театра к проблеме содержания, тематики и к задачам перевоспитания старых художественных кадров и подготовки новых.

Юбилейный сезон 1927—1928 г. был годом решительного перелома. Приуроченная к празднованию 10-летия Октября постановка Лавренева «Разлома», имевшего огромный успех у пролетарского зрителя,—открыла путь для целого ряда пьес советских авторов. Спектакль, ознаменовавшийся рядом актерских удач: Н. Ф. Монахов, В. Я. Софронов—Голун, А. Н. Лаврентьев—Берсенев, О. Г. Казико—Ксения, Л. А. Кроленский—адмирал, А. И. Лариков—Шваг и другие, спектакль, построенный мною в плане героико-революционной мелодрамы — оказался заражающим, эмоционально насыщенным. Театр для монументальное зрелище большого сценического напряжения. Спектакль не сходит и по сей день с репертуара и прошел за 6½ лет около 300 раз.

На постановке «Разлома» сказалось весьма сильно влияние самодеятельного театра. Это выявлялось не только принципиальными установками режиссуры, но и организационной близостью, которая установилась у БДТ в этом периоде с широко развернутым в Ленинграде движением самодеятельности.

Десятая годовщина Октября была ознаменована большой и принципиально значительной работой. Ленинградский субпрофсоюз совместно с Большим драматическим театром осуществили массовую постановку «Десять Октябрей».

В процессе дальнейшей борьбы за советскую тематику БДТ имел ряд успехов и поражений. Можно прежде всего отметить «Рост» Анатолия Глебова, который явился первым в Ленинграде опытом постановки дискуссионного по теме спектакля на большой профессиональной сцене, затем «Человек с портфелем» Файко—первая постановка, в которой получили отражение выдвинутые мною идеи стандартизирования спектакля в театре». На основе драматургического материала Алексея Файко было построено зрелище, в котором впервые в практике театра широко использовался ряд новых технических средств: радио, бесшокетная кинофильмотеатровая фильма, новые декорационные материалы и т. д. Термин «индустриализация» театра, получивший в дальнейшем широкое хождение в ленинградской критике и театрально-производственном обиходе, никогда, однако, не был раскрыт с достаточной ясностью и полнотой.

Увлечение техницизмом, приводившее к своеобразному формализму, недооценка идейных моментов спектакля и недостаточное внимание к перевоспитанию актера, характеризуют работу БДТ в период с 1928 по 1931 г.

Этот период, окрашенный своеобразным формалистическим опытами, завершается двумя крупными спектаклями. Первый из них «Город ветров» Киршона, поставленный мною к 10-летию театра, явился крупным успехом пролетарского драматурга, а второй — «Заговор чувств» Юрия Олеши, несомненно знаменовал под'ем театра на новую идейно-художественную высоту, так как в нем ставилась и сценически разрешалась тема огромной философской сложности — столкновение двух мировоззрений — идеалистического и материалистического. Поставленная мною в плане иронической комедии, с применением ряда новых технических средств, среди которых важное место занимает радиоинструмент «сонар», пьеса эта по актерскому исполнению была одной из самых значительных удач театра.

В дальнейшем, вплоть до весны 1932 г., Большой драматический театр, отказавшись вовсе от классической драматургии, к новому раскрытию которой он еще не умеет подойти, продолжает линию на советскую тему. Преобладающее влияние получают пролетарские драматурги (Киршон, Никитенко, Горев и Штейн) и близкие к ним попутчики (Никитин) и др. Этот период характеризуется все усиливающимся стремлением к созданию публицистического спектакля.

Последовательное и прямолинейное проведение нового курса (на пролетарскую драматургию и публицистический спектакль) привело театр к ряду тяжелых художественных и политических ошибок и провалов, истинные причины которых коренятся, с одной стороны, в неизжитых еще до конца внутренних противоречиях, имеющихся в коллективе БДТ, с другой — в снижении качественных требований к драматургическому материалу. На пути осуществления своего репертуарного плана, намеченного в первой пятилетке театра, БДТ одержал ряд побед, но и неоднократно терпел поражения. В активе—«Хлеб» Киршона, «Линия огня» Никитина, «Дело чести» Никитенко. Из неудач необходимо отметить: «Липы Суринамские», затем «Патетическая соната» Кулиша и «Завтра» Равича. Эти пьесы страдали крупными идейно-художественными дефектами, преодолеть которые не удалось театру. Все усиливающееся влияние РАПП, групповщина, изоляция ряда драматургов, администрирование, зажим самокритики и т. д. стали тормозить работу театра.

Решительный перелом создался лишь после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке художественных организаций. Первый же год — сезон 1932—1933 г. дал целый ряд спектаклей, глубоких по содержанию, разнообразных и высоких по форме. Сюда прежде всего нужно отнести «Джой Стрит» (режиссер С. Морщихин, худ. М. Левин) — опыт социальной мелодрамы, показывающей борьбу западно-европейского пролетариата. Особо значительное место в истории театра занимает пьеса Максима Горького «Егор Булычев и другие», являющаяся образцом нового драматургического стиля. «Мой друг» Погодина — первая пьеса, дающая живой, полнокровный образ большевика, положительного героя нашего времени. Ряд полноценных сценических образов: Булычев — Монахов, Гай—Лаврентьев, Руководящее лицо—Софронов, Елкин—Полицеймако, Достигаев—Скоробогатов и другие являются творческим ответом театра на призыв партии и правительства.

К этому же времени относится и первый опыт работы БДТ над классикой «по-новому». «Доходное место» в постановке В. Люце является ярким, хотя еще и не свободным от ошибок спектаклем классического цикла.

Нынешний сезон БДТ — сезон юбилейный — начался большой трехместной гастрольной поездкой по Украине, закончившейся (по предложению тов. Постышева) выездом на Днепрогэс. Коллектив театра вернулся из этой поездки обогащенный большим количеством ярких впечатлений. Нашему актеру многое стало яснее: он начинает понимать масштабы, правильно оценивать то, что создано и создается рабочим классом. Он начинает глубже понимать людей и процессы, перестраивающие страну, его образы становятся более полнокровными в идейно-художественном отношении.

Первая же постановка текущего сезона «Достигаев и другие» показала новый рост и режиссуры (В. Люце), и исполнительского коллектива, давшего ряд блестящих образов: Лаврентьев — Губин, Скоробогатов — Достигаев, Софронов —Рябинин и др., и в целом спектакль вызвал высокую оценку со стороны критики и театральной общественности. Последняя работа «Укрощение мистера Робинзона» Каверина также встретила весьма положительное отношение зрителя и критики, особо отметившей исполнение роли Альмагуль А. Б. Никитиной.

Сейчас, на пороге своего пятнадцатилетия, БДТ представляет собой сплоченный художественный коллектив, борющийся за социалистический реализм, вмещающий в себе все богатство разнообразных, сценических жанров, сочетающий реалистический показ действительности с революционной романтикой.

Мы считаем, что современный реалистический спектакль должен стоять на высоком техническом уровне, должен использовать весь богатый опыт, накопленный в процессе развития советского театра в смысле применения самых разнообразных средств сценической выразительности. Мы против упрощенчества, против небрежения к зрелищной форме. Мы знаем, что только театр, стоящий на высоком художественном уровне, сможет выполнить поставленные перед ним эпохой задачи.

КОНСТ. ТВЕРСКОЙ

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

Завтра Ленинградский государственный большой драматический театр им. Горького празднует пятнадцатилетие своего существования. Образован юбилейный комитет, почетным председателем которого является А. М. Горький. В юбилейный комитет вошли: председатель Ленсовета И. Ф. Кодацкий (председатель комитета), нарком по просвещению А. С. Бубнов, А. И. Угаров, Б. П. Позерн, М. П. Аркадьев, Я. О. Боярский, Вс. Мейерхольд и др. и директор театра С. Л. Бесфрозванный.

В юбилейный вечер после торжественного заседания состоится первое представление пьесы Л. Славина «Интервенция» (постановщик В. Люце, режиссер Ю. Сивирин, оформление Л. Чупятова, музыка В. Дешевова, балетмейстер А. Бочаров).

На праздник театра из Москвы выезжает делегация работников искусств.