

15 ЛЕТ БОЛЬШОГО ДРАМ. ТЕАТРА

ИМ. М. ГОРЬКОГО

Пятнадцатого февраля 1934 года Ленинградский Государственный Большой Драматический Театр им. М. Горького отмечает свое пятидесятилетие. Учрежденный Наркомпросом в 1919 г. при активном участии Максима Горького, Большой Драматический театр, под руководством ленинградских советских и партийных организаций, вырос за 15 лет своего существования в крупнейший художественный центр культурно-политического просвещения масс.

Руководствуясь задачей показать героическому народу героическое зрелище (Горький), театр начал свою деятельность, как театр классической драматургии (Шиллер, Шекспир, Мольер, Гольдони).

В годы интервенции и ожесточенной гражданской войны, при отсутствии еще советской драматургии и заостренности репертуара большинства театров реакционными пьесами, путь классической драматургии был наиболее правильным.

Первая пятилетка развернутого социалистического хозяйственного и культурного строительства в стране Советов дала огромные сдвиги и в работе БДТ. Театр последовательно и все более активно борется за советскую тематику, за современную советскую пьесу.

В активе театра за этот период: «Любовь Прованская» — Трепова, «Разлом» — Лавренева, «Заговор чувств» — Оленин, «Город ветров» и «Хлеб» — Кириллова и т. д. Эти работы театра завоевали прочные симпатии пролетарского зрителя города Ленина, выдвинув БДТ на передовые позиции советского театрального фронта.

Огромную роль в строительстве и развитии БДТ сыграли народный артист Н. Ф. Монахов, заслуженные артисты — А. Н. Лавренко и В. Я. Софронов, гг. Шапиро, Тверской и Бережной.

Вместе с тем, стремясь максимально «пролетаризировать» свой репертуар, театр допустил и ряд ошибок. Постановки 1931 — 1932 г. — «Письма Суриновские», «Патетическая соната», «Завтра» явились идейно-художественным браком и получили суровую оценку ленинградской общественности.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года не только оздоровляет творческую атмосферу и дает решительный отпор групповщине и извращениям партийной линии на фронте искусства, но и создает благоприятную обстановку для борьбы за высокое политическое и художественное качество театральной работы.

Реализуя апрельское решение ЦК партии, театр завершает первую пятилетку (1932 год) тремя крупными работами: «Двой стрит» — Н. Зархи, «Егор Булычев и другие» — М. Горького и «Мой друг» — Н. Погодина.

Еще более возросли задачи и ответственность театра во второй пятилетке.

Первый вклад во вторую пятилетку — «Достижения и другие» — М. Горького и «Укрощение Мистера Робинзона» — В. Каверина — получили горячее одобрение ленинградской общественности.

Сейчас театр усиленно работает над двумя новыми постановками «Интервенция» — Л. Славина (премьера в начале марта) и «Ричард III» — Шекспира (премьера в апреле с. г.). Одновременно ведется подготовительная работа над пьесами «После бала» — Н. Погодина и «Личная жизнь» — В. Соловьева.

Большой Драматический Театр довольно хорошо связан с рабочим зрителем. Театр достигает этого:

Во-первых, напряженной борьбой всего творческого коллектива за вы-

сокачественный спектакль, могущий удовлетворить повышенные требования пролетарского зрителя.

Во-вторых, правильной и равнообразной по форме системой распределения билетов, обеспечивающей 90 проц. организованного зрителя из всего количества посетителей театра. Имеются постоянные ложи лучших ударников заводов «Ир. Путиловец», «Большевик», «Госбанк» и др.

В-третьих, развернутой организацией культурно-массового обслуживания зрителя как в театре, так и вне БДТ. Основными формами массовой работы со зрителем являются: музеи, выставки, издание газет и брошюр, посвященных деятельности театра и новым постановкам.

В результате всех перечисленных мероприятий растет охват зритель театром с 367.000 в 1929-1930 г. до 465.000 в 1932 г. и 493.000 человек в 1933 г.

Большую работу провел театр на периферии путем показа выездных спектаклей в Домах Культуры Ленинграда и театрах Москвы, Свердловска, Украины и Донбасса.

Свое пятидесятилетие театр отмечает большой массовой работой на предприятиях, отчетным месячным показом лучших спектаклей и премьерой «Интервенция» — Л. Славина.

Преодолевая трудности и ошибки, Большой Драматический театр — детище Октябрьской революции — приходит к своему пятидесятилетию с огромным творческим опытом, являясь крупным художественным центром политического просвещения масс в духе социализма.

Руководствуясь историческими решениями XVII съезда ВКП(б), театр отдает все свои силы на борьбу за социалистический театр, достойный пролетариев города Ленина.

С. Безprozванный.