

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

ИСТОРИЯ ОДНОГО
ИНТЕРВЬЮ

юся, несколько обидно, когда хвалят постановку и не называют ее автора. Но главное не в этом.

И тут Георгий Александрович рассказал, что он работал над постановкой «Победителей» параллельно в двух театрах — Казахском театре драмы и в русском республиканском. И спектакль в Казахском вышел к зрителям раньше.

— А какие актеры в казахской драме!

И Товстоногов с увлечением называл их имена:

— Калибек Куанышпаев, Капан Бадиров, Шакен Айманов, Хаджиша Букеева. Врожденная талантливость, темперамент, профессионализм. Согласитесь, не я один обижен вашей рецензией.

— Георгий Александрович, недавно газета завела рубрику «Наше интервью». Давайте опубликуем под этой рубрикой беседу с вами. Вот и будет исправлена моя ошибка.

6 апреля, т. е. через четыре дня после появления рецензии, читатели уже знакомились с интервью, которое дал «Казахстанской правде» заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. А. Товстоногов. Я полностью выписываю тогдашнее звание молодого режиссера, уже завоевавшего авторитет в Тбилиси и прилаженного в Алма-Ату на постановку ответственных спектаклей.

О чем рассказывал Георгий Александрович?

И пьеса, и спектакль «Победители» создавались под впечатлением Сталинградской битвы. За многими действующими лицами стояли совершенно реальные проблемы, но еще не наступило время выводить на сцену полководцев под их подлинными фамилиями.

Товстоногов говорил:

«Наши репетиции проходили в обстановке повышенного интереса к Сталинградской битве и порой превращались в

своеобразные военно-исторические занятия... Очерки В. Гроссмана, книга К. Симонова «Дни и ночи» читались вслух. Они помогли актерам полнее представить 1942 год на берегу Волги».

В интервью много места было уделено постановке «Победителей» в Казахском театре.

И в заключение товстоноговское, дерзающее:

«Художественные задачи постановщика и актеров — простота, правдивость, точность... Режиссер, как и весь коллектив, стремился показать не маленькую бытовую правду, а большую правду характеров».

Здесь, в сущности, можно было бы поставить точку.

Но дружба большого мастера с Казахским театром, с казахским искусством, с алматинцами продолжалась в иной форме.

Вот уже более четверти века Г. А. Товстоногов стоит во главе Большого драматического театра имени М. Горького — одного из лучших, прославленных театров нашей страны.

И право же не хочется называть невыразительным словом «гастроли» приезды этого коллектива из Ленинграда в Алма-Ату. Они всегда бываю для нас праздниками искусства и одновременно нравственными и художественными уроками.

Как в свое время Георгий Александрович учил алма-атинских актеров раскрывать суть произведений, учил читать с пониманием, с проникновением, так и спектакли БДТ учили казахстанских зрителей, в том числе и творческих работников, умению постигать сущность сложных проблем нашей жизни, учили хорошему вкусу, прививали любовь к прекрасному.

Будь ли это классика — русская, советская, будь ли это

жаркая публицистика наших дней, острые, проблемные пьесы — театр всегда прост, правдив, точен. Он иногда приглашает на спор, иногда на исповедь. Он доверителен, обращен ко всем и к каждому в частности.

Гастроли? Да какие же это гастроли, если с артистами встречались не только в спектаклях во Дворце имени В. И. Ленина или в залах наших театров, но и в клубах, на производственных площадках заводов и фабрик, в студенческих аудиториях.

И еще один штрих — артисты БДТ (в частности, Стрельбичик и Иванов) снимались, например, в ленте «Казахфильма» «Конец атамана». Что это, как не творческое сотрудничество, начатое давным-давно на съемках первого казахского фильма «Амангельды», когда «Ленфильм» помогал только что рождающемуся нашему кинематографу.

В Ленинграде с любовью относятся к Казахстану. В обыкновенной ленинградской рабочей квартире, особенно если кто-нибудь в семье пережил блокаду, тебе напомнят отеческие строки Джамбула «Ленинградцы — дети мои, ленинградцы — гордость моя». Многие жители города благодарно испытывали на себе гостеприимство Алма-Аты, Казахстана в годы Отечественной войны. Другие связаны с целиной, строительством гидроэлектростанций, заводов.

Что же касается казахстанцев, то у кого из них в сердце нет Ленинграда, кто не тяготел к отечественным святыням — «Авроре», Смольному, ленинским местам. И у каждого есть еще свои привязанности — это может быть и концертный зал филармонии, Эрмитаж и даже один его уголок, Русский музей или Морской, иной мечтает просто подышать воздухом неважных берегов. И побывать в Большом драматическом, у Товстоногова.

А. БРАГИН.

ПРИБЛИЖАЛАСЬ вторая годовщина Дня Победы.

Еще не все вернувшиеся с фронта расстались с военными гимнастерками, еще некоторые редакционные работники обращались друг к другу:

— Слушай, капитан, ты опять натиснул вдвое больше, чем надо.

— Товарищ майор, но зато как написано!..

Вполне естественно, газета не пожалела места для рецензии на спектакль «Победители» по пьесе Бориса Чиркова. Редакционный художник Михаил Кудряшов дал удачные зарисовки ведущих исполнителей.

Перечитывая рецензию, опубликованную в «Казахстанской правде» 2 апреля 1947 года. Все вроде бы на месте. И добрые слова в адрес актера Сергея Николаевича Серикова, игравшего главную роль командующего фронтом генерал-полковника Муравьева, и восхищение Валентиной Борисовны Харламовой, ныне народной артисткой СССР, познакомившей тогда зрителей с обязательным военаром Лизой, и комплименты пополам с упреками художнику спектакля Эмилию Черномому.

В день опубликования рецензии меня вызвал редактор.

— Вот знакомьтесь, автор рецензии. «Стружку» с него я буду снимать потом, а сейчас, — и Нефедов обратился уже ко мне, — найди способ корректно исправить ошибку.

— Товстоногов, — пожал мне руку энергичный, еще молодой человек, — постановщик спектакля, о котором вы извоили написать.

— Пройдете к нам, в секретариат, — робко предложил я.

— Всем сестрам по серьгам, а слона-то и не приметил, — сердито бросил мне вдогонку редактор.

— Поймите меня правильно, — говорил уже у моего рабочего стола Георгий Александрович Товстоногов, — мною в первую очередь движет совсем не честолюбие, хотя, призна-