

Вег. Москва 1940, 7 мая

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

«НЕОБХОДИМО научить людей, — писал А. М. Горький, — уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собой. Поэтому на сцене современного театра необходим герой в широком, истинном значении понятия, нужно показать людям существо идеальное, о котором весь мир издревле тоскует.

В наше время необходим театр героический, театр, который поставил бы целью своей идеализацию личности, возрождал бы романтизм, поэтически раскрашивал бы человека... Необходимо показывать... человека — героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею, — человека честного деяния, великого подвига».

Для решения этих задач Максим Горький с помощью поэта А. Блока организовал в Петрограде «Театр романтической драмы, классической трагедии, высокой комедии» — нынешний Большой драматический театр.

15 февраля 1919 года впервые был поднят занавес нового театра, первого из созданных советской властью.

Первым спектаклем шел «Дон Карлос» Шиллера, имевший громадный успех. Зритель принял новый театр восторженно. На спектаклях «Дон Карлос» и «Разбойники» он воспринимал страстные призывы к свободе маркиза Пюзы, бунтарские речи Карла Моора как настроение, перекликающееся с героикой революции и гражданской войны.

22-летний путь Большого драматического театра не был ровным. Театр знал и большие удачи и серьезные поражения. Он отдал дань погоне за легкой, «кассовой» пьесой в юды изпа, пережил болезни формалистических, экспрессионистских и урбанических постановок.

Однако здоровый коллектив театра всегда добивался успеха, когда ему предлагалась работа над полноценным произведением. Знаменательно, что наиболее яркими были работы, в которых проявлялась борьба за советский репертуар, за показ нового, социалистического человека.

Крупнейшую роль в развитии театра, равно как и в развитии всей

В. СОФРОНОВ,

художественный руководитель
Ленинградского Большого драматического театра.

советской драматургии, сыграл «Разлом» Лавренева.

В сентябре 1932 года состоялась премьера пьесы М. Горького «Егор Булычев». Работа над «Егором Булычевым», непосредственное общение с А. М. Горьким имели огромное значение для всего коллектива. Театр значительно повысил свою взыскательность в выборе дальнейшего репертуара. Сильно повысились требования, которые театр стал предъявлять и к советским драматургам. Одним из наиболее

близких театру драматургов стал в частности Н. Погодин.

Театром были поставлены пьесы М. Горького «Достигаев и другие», «Мещане» и «Дачники».

За двадцать лет труппа Большого драматического театра пережила много изменений, но всегда предъявляла к себе строгие требования, стремясь к жизненной правде, простоте и естественности.

С чувством громадного волнения коллектив театра готовится к творческому отчету в красной столице.

Мы покажем в Москве два спектакля — «Дачники» М. Горького и пьесу А. Копкова «Царь Потоп».

Театр верит, что участие в показе ленинградского искусства в Москве и встреча с трудящимися столицы дадут ему новые силы для радостного, творческого подъема.