

Есть в Ленинграде, на набережной Фонтанки, театр, куда достать билет уже два десятка лет — огромная проблема. Стало привычным, что чуть ли не за километр до театрального подъезда стоят театралы, жаждущие перехватить лишний билетик. Нет, пожалуй, ни одного приезжего, который, проявляя интерес к культурным центрам Ленинграда, не хотел бы побывать в Академическом Большом драматическом театре имени Горького (БДТ), которым вот уже почти четверть века руководит главный режиссер народный артист СССР Георгий Товстоногов.

СССР Евгений Лебедев вскрыл всю суть психологии мещанства. Обличение мещанства прозвучало современно, хотя сегодня онорядится в другие одежды.

БДТ — театр открытый. И не только в новом прочтении драматургической классики, но и в раскрытии не известных зрителю граней дарования актеров.

Актёрское созвездие театра — Людмила Манарова, Валентина Новель, Кирилл Лавров, Евгений Лебедев, Владислав Стржельчик, Олег Василасьвили — мастера большого диапазона. В блистательной постановке народной комедии «Ханума»

второго состава, исполнители главных ролей не имеют дублера. Такова принципиальная позиция главного режиссера.

Эта позиция уходит своими корнями в давнюю традицию русского театра — ставить спектакль для конкретного исполнителя главной роли. Главный режиссер ставит превыше всего качество исполнения. Совершенно естественно, что не каждому большому актеру можно найти «равнозначную замену». Трудно представить другого Холстомера. Или Григория Мелехова из шолоховского «Тихого Дона», которого играет народный артист СССР Олег Борисов.

Во время работы над «Тихим Доном» Товстоногова спрашивали: «Почему выбор пал именно на шолоховский роман, по которому уже поставлено два кинофильма и спектаклей предостаточно?».

Он ответил: «Мне кажется, что в подходе к этому гениальному произведению не удалось преодолеть жвавизма и иллюстративности. Не знаю, удастся ли это сделать мне, но я уверен, что всякое крупное произведение заслуживает того, чтобы такие попытки делались вновь и вновь...»

Новое, современное прочтение классических произведений характерно для театра. Нащупывая «болеву точку», режиссер вскрывает в произведениях прошлого сегодняшние проблемы. Так было в «Истории лошади», в «Тихом Доне». Так же театр подошел к комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» — последней премьере театра.

Георгий Товстоногов — замный театр. Ищущая мысль бьется в каждом его спектакле. Он не боится открытой публицистичности в своих постановках, не опасается утомить и отпугнуть зрителя серьезностью решаемых проблем. В репертуаре театра — великолепный памфлет Брехта «Карьера Артура Уи», политический спектакль «Правду, только правду» и, наконец, апрельская премьера «Перечитывая запово».

Спектакль посвящен В. И. Ленину. Образ гениального мыслителя и основателя Советского государства занимает умы многих деятелей искусства. Георгий Товстоногов и главный исполнитель роли Ленина — народный артист СССР Кирилл Лавров стремились отойти от традиционной манеры передачи портретного сходства с вождем революции. Они раскрывают в спектакле основные черты В. И. Ленина.

У БДТ широкие международные связи. Это не только гастрольные поездки. Традицией БДТ стал обмен режиссерами, актерами с зарубежными театрами. Георгий Товстоногов ставил спектакли в Хельсинки, Гамбурге, Варшаве, Будапеште. На сцене БДТ проходят стажировку режиссеры и актеры из многих зарубежных стран.

Гуманизм, жизнеутверждение и торжество человечности — магистральная линия театра на Фонтанке.

Алла БЕЛЯКОВА,
корреспондент АПН.

• В МИРЕ ИСКУССТВА

ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

А возник театр в 1919 году, в революционном Петрограде, в разгар гражданской войны. Не хватало хлеба, электроэнергии, дров. Но так сильна была тяга освобожденного народа к духовным ценностям, что даже в это время залы столичных театров до отказа были набиты новой публикой в рабочих спецовках, в солдатских шинелях.

У колыбели театра стояли выдающиеся деятели русской культуры: Максим Горький, Александр Блок, Анатолий Луначарский — первый народный комиссар просвещения, известная актриса Мария Андреева.

«Театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии» — так определяли лицо театра инициаторы его создания.

С момента постановки первого спектакля по трагедии Шиллера «Дон Карлос» прошло больше шести десятилетий. В сегодняшней афише театра более двадцати спектаклей по пьесам русской классики, современных советских авторов, а также зарубежных драматургов. Совсем не похожие друг на друга по сюжетам, стилю, темам, все они по своей сути интернациональны, потому что посвящены самым главным проблемам жизни — борьбе за все лучшее, доброе, светлое в человеке.

В спектаклях Товстоногова звучит вера в то, что люди прекрасны, сильны и что жизнь тоже должна быть прекрасной.

БДТ — театр открытый. Входя в уютный и нарядный зал, каждый раз замираешь в предчувствии предстоящей радости. И знаешь, что еще долго после спектакля будешь вспоминать его, обсуждать с друзьями, спорить об актерских работах.

Помню, что со школьных лет пьеса Максима Горького «Мещане» казалась несколько скучноватой. И вдруг наступило потрясение и прозрение, когда в спектакле народный артист

актеры тонко передают сцены из жизни Грузии. А в «Пинквиском клубе» перед зрителем предстает «добрая старая Англия» с ее смешными неизблемыми традициями. Но за каскадами почти цирковых трюков, за виртуозной и шаржированной манерой игры не потерялись, а еще больше оттенены великий гуманизм и доброта Диккенса, писателя-реалиста, его сочувствие и сострадание человеческим слабостям.

К 150-летию юбилею Льва Толстого театр по-новому прочел и рассказал зрителю трагическую и печальную историю лошади Холстомера. Этот спектакль часто называют триумфальным и советские и зарубежные критики. Вот как объясняет успех спектакля исполнитель роли Холстомера Евгений Лебедев:

«Сто с лишним лет назад пришел Лев Толстой к пониманию неразрывного единства человека и природы. К пониманию того, что чем дальше человек уходит от природы, тем больше теряет в себе человеческого. Эта толстовская мысль в век НТР звучит особенно актуально.

Вместе с постановщиком спектакля Георгием Товстоноговым мы очень долго искали каждый жест, каждое движение, даже взгляд, — продолжает Евгений Лебедев. — Через Холстомера мне вдруг по-новому открылся гений Толстого, непревзойденного психолога, философа и гуманиста. Какой же надо было иметь огромный талант, чтобы не через человека — через лошадь, с такой поразительной силой, с такой остротой передать всю боль, все беды русского мужика XIX века, выразить свое время со всей жестокой беспощадностью великого обличителя».

Евгений Лебедев — единственный и уникальный исполнитель роли Холстомера.

Кстати сказать, многие спектакли БДТ играют без